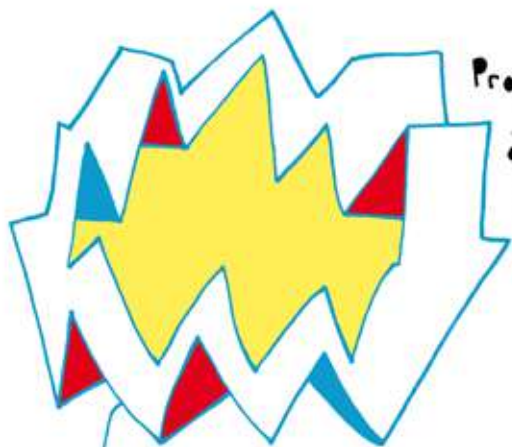


DE MAR A MAR



Fira Trapezi
Reus 2019



Proyectos
artísticos
acompañados

Crónica
ilustrada

Pedro
Strukelj

DE MAR A MAR

PIRINEOS DE CIRCO

Interreg 
POCTEFA 



DE MAR A MAR
Pirineos de Circo

Fira Trapezi acogió en su 23ª edición el seminario final de De Mar a Mar- Pirineos de circo como parte de sus actividades profesionales.

Durante el comité de pilotaje los socios presentaron las principales acciones y realizaciones de estos 3 años de proyecto y como actividades



abiertas al público se ofrecieron un **warm up** para “sentir el riego”, diversos talleres y una mesa redonda.

Los **cuatro talleres** fueron concebidos a partir de diversos ámbitos de trabajo del proyecto, constantes a

lo largo de todo su recorrido: investigación y creación, acompañamiento, difusión y diálogo interprofesional como elemento transversal a todos ellos.



En la mesa redonda en torno a la **cooperación internacional** exploramos con varios invitados internacionales, a partir de las experiencias de De Mar a Mar - Pirineos de circo y de Fira Trapezi, los valores de la cooperación.



Más información del proyecto
www.demaramarblog.wordpress.com

Proyecto transfronterizo: Francia, Andorra, España

Acompañamiento de
los
artistas
emergentes
con
lazos
solidarios.



Seminario final en la
Fira Trapezi

y después vendrá Travesía...



Centre Cultural Castell Reus

Los 14 socios del proyecto son: La Grainerie

Université Toulouse - Jean Jaurès

Ax Animation

Communauté d'Agglomération

Pays Basque

La Central del Circ

Escuela de Circo

Rogelio Rivel

Facilitar la
emergencia más
allá de los
Pirineos

Ayuntamiento y

Diputación de

Huesca

Quiero

teatro

Consortio

Xarxa

Transversal



Festival Más Difícil Todavía

Ayuntamiento de Bilbao

Occitanie en Scène

ESACTO



un post-it
Para cada
uno

en el principio
está el riesgo

un autorretrato y
una frase y
algo descontrolado

Warm
Up
'Sentir
el
riesgo'
con
Alba Sarraute



no hay
una manera
de hacer bien;
hay vuestra
manera



el ojo coreográfico



cerramos
los ojos

sh,
sh,
sh,

hablar

con ese
placer hacemos
un espectáculo,
Personaje, narración.

lo que
ne
ce
si
tas

CIRCO EN
MOVIMIENTO

circo y
teatro

en el
circo
hay
miedo
en poner
la voz

Pau Portabella

taller 1

Metodologías
en los procesos
de investigación

Saber
abandonar
ciertas
cargas
de la
disciplina



Los
prestamos
teatrales

Circo y
Significado

esta
obra
es
de
esta
época
y
de
este
creador

Virginie
Baes

después
cambió mi
manera de
trabajar





taller físico Sobre acompañamiento artístico

en grupos

contarnos una historia

llegar a la parte importante



'el escuchador'
y la
perturbación

taller 2

¿dónde la confianza?

uno por uno

fuimos a Cuba

la observación externa

Gregorio Tochid y Marie-Laurence Sakaël

Experiencias
en Navarra

Margarida
Troguet

el que se
queda
afuera

no podía
ser sold

Buenas
experiencias en
las dinámicas
en red

Belén Álvarez



Pensando
siempre
en red
(como mujer)

Siempre
con 10
municipios

taller 3

al principio
daba terror

los objetivos
también
deben verse
en red

atentas
a la
intuición

evaluaciones

Gerardo
Ayo

Núria
Pascal

hay muy
distintos niveles
de desarrollo
en España

¿y Murcia?



taller 4

¿Qué hay
detrás del
caché?

Producción

Luego el
Programador...

Amortización

bolos
y talleres
también







este debate sobre
Cooperación Cultural
internacional

habrá algunos
jueguitos
Luego

- innovación
- Prestigio
- sinergias
- otros puntos de vista
- los tiempos

Laura Cuenca

fiara del ciru



gente ubicada en distintas partes

actores de Cambio

¿Con quién?
¿qué pone cada quién?

Lluís Bonet
@lbonetUB

Proyecto

A

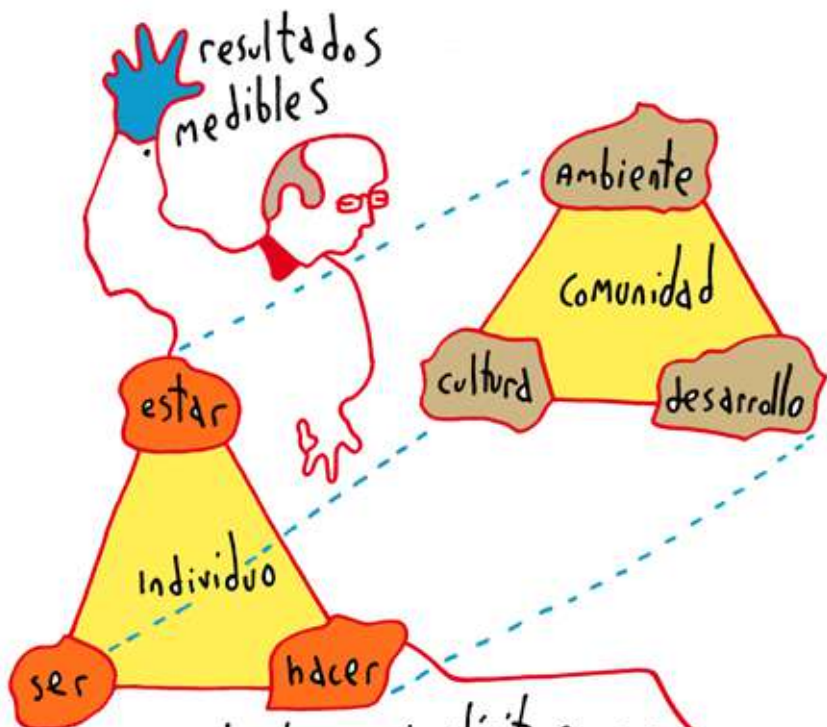
B

área de interés

no se trata de mantener el vinculo porque si

Surfear en red

de Catalunya



hay objetivos implícitos que no se ven en un principio

Kahoots!
322445

viene
el
juegucito

¿que elemento
es transversal?



el vermouth



¿un grupo amigos?

De Mar
a Mar

PYRÉNÉES DE CIRQUE

14
Socios
entre
España y
Francia

entender
las
diferen-
cias
en
ambos lados



La opinion de
todos

- escuelas
- programadores
- centros de creccion

y los
compromisos
de acompañamiento

La Central del
Circ
Nini Gorzerino

Comunidad
y medición

varios modelos
de acompañamiento

- uno viejo + uno joven
a nivel individual
o colectivo
- acompañamiento
experimental territorial

Pedro Ormazabal
Bilbao
fondos Europeos

TRAPAZZI

Producciones locales
acompañadas


grupos de
espectadores

sesiones
de feed
back

Alicia
Trueba

Proyecto
Be SpectACTIVE!

Leandro
Mendoza



Jedn-Marc
Broqud
La Grainerie

las colaboraciones
internacionales y
nacionales

Danielle
Hoover,
Recife

y
ahora
sin
Ministerio
de
Cultura





tomar en
cuenta los
matices

el sentido
de
Cooperar

Conclusión
de Elena
ZANZU

De Mar a Mar es un proyecto de cooperación Interreg co-financiado por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER) de la Unión Europea a través del POCTEFA.

Socios de De Mar a Mar



Financiado por

