

TRANSVERSAL XARXA D'ACTIVIATS CULTURALS MEMÒRIA D'ACTIVITATS 2014

índex

PROJECTES APROVATS PER PLENARI	2
- Cantània	3
- Pianissimo Circus	3
- Encara les paraules	4
- Prohibit jugar a Pilota	5
- Camins Creuats	5
- Jornada de dansa i educació	6
- La Jota més bella	6
- La Soul Machine, Grans del Soul	7
- Despistats	8
- Vilafranca, un sopar de festa major	8
- Tots Dansen 2013-2014	9
- Tots Dansen 2014-15	10
PROJECTES INICIATS EN ANYS ANTERIORS, DESENVOLUPATS ENGUANY	
- Hotot, Cascai teatre	11
PROJECTES INTERNACIONALS: Changing Tracks	11

PROJECTES APROVATS PER PLENARI

L'activitat d'enguany de la Xarxa Transversal ha estat totalment adaptada a la nova mecànica de funcionament que va adoptar el Consorci per aquest 2014.

Amb el nou sistema, les activitats impulsades per la xarxa, no es trien a través de la figura d'un gerent, com havia passat fins ara, sinó que tot el poder de decisió i de la gestió dels projectes passa a les ciutats. Així, a través d'unes reunions plenàries on tots els municipis membres poden presentar i escollir els projectes que volen, es seleccionen de manera totalment democràtica els projectes a impulsar: els projectes que tenen més ciutats interessades en participar-hi, són els que s'impulsen i reben el suport econòmic de la xarxa.

Amb un mínim de tres ciutats, les propostes ja tiren endavant. L'oficina tècnica de Transversal ofereix la tasca de gestió, sempre liderada per la ciutat que hagi proposat el projecte, que n'esdevé la directora. El suport econòmic als projectes (que s'incrementa a més ciutats participants, segons percentatges i topalls d'aportació acordats, veure quadre) és possible gràcies al Conveni de Col·laboració signat entre el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, l'Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural i Transversal per el desenvolupament de les activitats de la xarxa per aquest any.

ciutats participants	% aportat per Transversal	màxim a aportar per projecte
3	15%	5.000 €
4	20%	8.000 €
5	33%	12.000 €
6	40%	15.000 €
7	50%	16.000 €
8	50%	17.000 €
9	60%	18.000 €
10	60%	19.000 €
11	75%	20.000 €
12	75%	20.000 €
projectes estratègics	Fins un 100%	a determinar

Aquest nou sistema empodera molt més les ciutats, i les fa directament responsables de l'ús i el retorn que volen tenir i assolir de la Xarxa. Així, depèn de la implicació de cada ciutat, de la seva participació als projectes (presentant-ne de propis o acollint els que es presenten al plenari), el nivell d'aportació en activitats que rebrà directament de la Xarxa al seu municipi. També passa a les ciutats la decisió de quins projectes són interessants o mereixedors de ser impulsats en comú, són elles, al sumar-se a les propostes, les que les fan viables. Sense cap tipus de decisió a nivell exterior. Les ciutats són les directores de la Xarxa Transversal.

Així, en dos plenaris, l'un celebrat el dia 7 de febrer a Mataró i el 9 de maig a Reus, es van proposar i seleccionar les propostes per aquest 2014. Però la dinàmica continua, i



el 31 d'octubre ja es va fer un nou plenari a Girona per començar a pensar en les propostes per al 2015, comptant de nou amb el suport de la Generalitat, i obrint la porta de la participació a més ciutats catalanes; per tal que aquest treball de cooperació

intermunicipal, d'impuls de la cultura i les creacions locals i nacionals, i de redistribució de l'activitat a tot el territori pugui arribar a molta més gent.

A continuació, els projectes que s'han aprovat en els plenaris d'aquest any.

Cantània, col·laboració amb l'Auditori



El projecte de Cantània està ja molt arrelat en moltes de les ciutats de Transversal. Des de Mataró es va estimar que era bona idea que les ciutats que impulsen aquesta proposta, amb molt d'esforç econòmic en alguns casos, poguéssin tenir un suport per part de la Xarxa, i per això va presentar el projecte a Plenari.

Es tracta d'una iniciativa participativa de música, que treballa amb les escoles de cada municipi i músics professionals. Per concretar la col·laboració en el projecte, Transversal va signar un conveni amb l'Auditori (impulsor del Cantània), per tal que les funcions a les ciutats de la xarxa tinguéssin un preu més reduït.

D'acord amb totes les ciutats i després de valorar les diferents opcions, es va decidir que l'aportació de Transversal pel projecte es repartís en benefici als municipis de la següent manera: per cada ciutat participant la Xarxa va aportar 1.000€ del preu de la primera funció a l'auditori, més 310€ per cadascun dels bolos següents, de manera que l'ajuda es repartís d'una manera proporcional al nivell de despesa i implicació de cada teatre.

Així, l'aportació final de 15.000€ va repercutir directament a les ciutats, que van veure reduït el cost d'assumir el projecte. L'impacte assolit amb aquest projecte, van ser aquest número d'actuacions a les ciutats participants: Sant Cugat: 5 actuacions; Manresa: 6 actuacions; Olot: 1 actuació; Mataró: 5 actuacions; Granollers: 14 actuacions; Figueres: 4 actuacions.

COORDENADES DEL PROJECTE:

- Número de ciutats implicades: 6
- Ciutat líder: Mataró
- Amb: Sant Cugat, Manresa, Olot, Granollers i Figueres
- Aportació de Transversal: 1.000€ de la primera funció, més 310€ per tots els bolos següents. Una aportació total al projecte de 15.000€.

Pianissimo Circus, Cirquet Confetti

En aquest cas, el projecte consistia tan sols en la contractació d'un bolo d'una companyia professional afincada una de les ciutats de la xarxa, en aquest cas Olot. Aquesta ciutat va oferir l'espectacle Pianissimo Circus de la companyia Cirquet Confetti, amb clown i pianista en directe. La proposta era que l'aportació de Transversal fos de part del cost del catxet.

D'aquesta manera, s'ofereix per una banda un espectacle a millor preu a les ciutats de la xarxa, i s'afavoreix per altra part la creació d'una mini-gira pels teatres i sales de les ciutats de la Xarxa Transversal a una companyia, donant així suport a difusió de professionals de les arts escèniques.

Aquesta iniciativa, amb suport a la producció d'Olot, va tenir dues funcions a altres ciutats de la Xarxa que hi van donar suport (a banda d'Olot com a ciutat impulsora). El 2 de novembre l'espectacle es va fer al Teatre Bartrina de Reus, i el 14 de desembre a la ciutat de Tortosa.



COORDENADES DEL PROJECTE:

- Número de ciutats implicades: 3
- Ciutat líder: Olot
- Amb: Tortosa i Reus
- Aportació de Transversal: 15% del preu del bolo (percentatge corresponent a la participació de tres ciutats).

Encara les paraules



Aquest és un altre exemple de difusió de projectes de companyies locals, per permetre la difusió d'un espectacle per les ciutats de la xarxa.

En aquest cas, l'espectacle produït des de Reus *Encara les paraules*, impulsat com a acte en commemoració de l'Any Vinyoli. Reus ofería a les ciutats els bolos a molt bon preu, i va proposar que l'aportació de Transversal fos en suport a la producció.

L'estructura de la proposta és la lectura de poemes del llibre *Encara les paraules* i d'altres, per part d'un actor o rapsoda, amb l'acompanyament dalt l'escenari de música en viu de jazz i la possibilitat d'oferir al públic una copa de vi. Un espectacle multisensorial.

La proposta va tenir molt bona rebuda, i s'ha pogut veure a molts espais del territori català. Gràcies a la participació de la Xarxa van tenir lloc aquestes funcions:

Tortosa. Museu de Tortosa. 3 Juliol 19.30h
Reus. Biblioteca Central Xavier Amorós. 7 juliol 20.00h
Olot. Hospici d'Olot (Museu de la Garrotxa). 7 agost 22.00h
Sant Cugat del Vallès. Celler Cooperatiu. 21 setembre 13.00h
Vilanova. Museu Víctor Balaguer. 17 octubre 21h
A La Seu d'Urgell data pendent de determinar.

COORDENADES DEL PROJECTE:

- Número de ciutats implicades: 6
- Ciutat líder: Reus
- Amb: Tortosa, Olot, Sant Cugat del Vallès, la Seu d'Urgell i Vilanova i la Geltrú.
- Aportació de Transversal: En producció, aportant recursos per l'espectacle.

Prohibit jugar a Pilota, Albert Gusi



Prohibit Jugar a Pilota és un projecte de l'artista Albert Gusi vinculat amb accions lúdiques i efímeres en diversos paisatges. Un projecte que integra fotografia, paisatge i joc.

La proposta que es va fer des del Museu d'Olot a Transversal, era la d'adaptar aquest projecte que ells havien impulsat pel seu municipi, conjuntament amb l'artista, perquè la proposta pogués veure's a més ciutats. En aquest cas, l'aportació de la Xarxa seria per pagar els

honoraris del treball de l'artista a cada ciutat, mentre que des dels centres acollidors es pagaria el cost de la producció.

S'hi van interessar Manresa i Mataró. Durant aquest any, han tingut lloc les converses de l'artista amb els centres acollidors de la proposta, i Albert Gusi ja està treballant en l'adaptació a cada lloc; que en algun dels casos, per tal de ser site-specific i encaixar millor amb els espais de treball, portarà la proposta molt més enllà, amb treball d'altres materials que interactuin amb el paisatge.

COORDENADES DEL PROJECTE:

- Número de ciutats implicades: 3
- Ciutat líder: Olot
- Amb: Manresa i Mataró
- Aportació de Transversal: Honoraris de l'artista.

Camins Creuats, projecte editorial



La proposta va sorgir de la ciutat de Granollers, a partir de l'experiència que ja han iniciat en aquest municipi amb aquest projecte editorial. Camins Creuats és una col·lecció literària sobre la història de Granollers, novel·la històrica on treballen conjuntament escriptors i historiadors, per basar les novel·les en fets reals de la historiografia local. D'aquesta manera es crea un nou llibre específic amb fets de la localitat.

La proposta per a Transversal és que altres ciutats desenvolupessin també la seva col·lecció, i que conjuntament poguéssin compartir activitats complementàries a la publicació, dirigides a clubs de lectura, alumnes de secundària, batxillerat i d'altres.

Aquest 2014 s'han dut a terme les primeres reunions del projecte, les ciutats interessades han entrat en contacte i s'ha començat a treballar. Però es tracta d'una proposta més a llarg termini, i la seva implantació final s'executarà a partir de 2015.

COORDENADES DEL PROJECTE:

-Número de ciutats implicades: 4 ciutats

-Ciutat líder: Granollers

-Amb: Manresa, Olot i Reus

-Aportació Transversal: Costos de les reunions i d'organització de les activitats paral·leles compartides entre les ciutats.

Jornada de dansa i educació



Aquesta activitat parteix d'una proposta genèrica d'iniciar unes jornades anuals per a programadors, per tal de treballar bones pràctiques en l'àmbit dels projectes educatius i les arts escèniques. La idea és que es puguin celebrar cada any en una ciutat diferent.

La iniciativa va sorgir des d'Olot, que va oferir-se també a acollir la primera edició d'aquestes sessions formatives, que en aquest cas van tenir lloc a Olot, en el marc del Sismògraf 2014 i centrades en la dansa. Moltes ciutats van interessar-se a participar-hi.

La continuïtat de la proposta està oberta: que en altres edicions bé pugui ser organitzada i impulsada per una altra ciutat en el marc d'un esdeveniment més ampli (com va ser el sismògraf enguany) o bé que des d'Olot es pugui repetir l'experiència. Això dependrà, com en tots els projectes, de la voluntat i l'interès de les ciutats participants.

COORDENADES DEL PROJECTE:

-Número de ciutats implicades: 6 ciutats

-Ciutat líder: Olot

-Amb: Reus, Mataró, Girona, Granollers i Vilanova i la Geltrú.

-Aportació de Transversal: Percentatge corresponent al preu de l'activitat. En aquest cas, en comptar amb la participació de 6 ciutats, l'aportació va ser el 40%.

La Jota més bella

La cobla Reus Jove, l'Esbart Reus Dansa i Quico el Célio, el Noi i el Mut de Ferreries han creat un espectacle de músiques i danses que descobreix tot un nou espai sonor i festiu: la rondalla jotera i la cobla sardanística s'uneix per trencar fronteres i despertar sentits.

Aquest espectacle es va oferir a totes les ciutats perquè poguéssin acollir-ne una actuació, a un millor preu gràcies a l'aportació de la Xarxa.

Així doncs, a banda de la funció a Tortosa el 14 de juny, aquest espectacle es va veure també el 28 de setembre al Teatre Fortuny de Reus i es veurà el 31 de gener de 2015 al Teatre Jardí de Figueres.



COORDENADES DEL PROJECTE:

-Número de ciutats implicades: 3 ciutats

-Ciutat líder: Tortosa

-Amb: Reus i Figueres

-Aportació de Transversal: Percentatge del 15% del preu del bolo (% per 3 ciutats)

La Soul Machine, Grans del Soul

La Soul Machine és una banda de versions de música soul, funky i rythm'n'blues que porta més de 10 anys als escenaris. Enguany, la ciutat de Reus va participar en la producció d'un nou espectacle per aquesta formació: Grans del Soul.

El contingut de la proposta era el següent: 15 músics en escena per donar vida i color a un estil de sonoritat amb personalitat pròpia. Una història que camina amb la música i que és acompanyada dels èxits de la música soul. Les cordes de la Camerata XXI i la Soul Machine adapten aquests grans èxits i el porten al seu peculiar so i manera d'entendre la música soul... amb ànima, sentiment i naturalitat.

Aquest espectacle es va oferir a totes les ciutats de Transversal. La companyia, d'acord amb la ciutat de Reus, ofería un preu aventatjós a les ciutats que volguéssin acollir la proposta, i l'aportació de la Xarxa anava de suport a la producció.

Amb la participació de Transversal, aquest espectacle s'ha pogut veure:



13 de desembre a la Sala Torín d'Olot.

27 de desembre al Teatre Bartrina de Reus.

I es veurà el 30 de gener de 2015 al Teatre Jardí de Figueres.

COORDENADES DEL PROJECTE:

-Número de ciutats implicades: 3 ciutats

-Ciutat líder: Reus

-Amb: Olot i Figueres

-Aportació de Transversal: Import destinat a la producció.

Despistats, Toti Toronell i Pepa Plana

Una altra proposta impulsada des d'una de les ciutats de la Xarxa (en aquest cas des d'Olot), que es proposa a la resta de municipis. En aquest cas, es tracta de Despistats, projecte conjunt de les companyies Pepa Plana i Toti Toronell, companyia olotina. Es tracta de l'espectacle de carrer, per a tots els públics, basat en el clown.



La participació de Transversal en la proposta ha possibilitat els bolos a les següents ciutats i en aquestes dates:

Girona: programat per al 7 de juliol, a causa de la pluja es va haver de posposar fins a l'11 de juliol

Olot: 9 de juliol

Reus: 22 de setembre

Tortosa: 26 d'octubre.

COORDENADES DEL PROJECTE:

-Número de ciutats implicades: 4 ciutats

-Ciutat líder: Olot

-Amb: Reus, Tortosa i Girona

-Aportació de Transversal: Percentatge del preu del bolo. Al ser 4 ciutats, el 20%.

Vilafranca, un sopar de festa major



Coproducció d'un espectacle de Jordi Casanovas amb 12 personatges que s'estrenarà a Vilafranca com a ciutat Cultural 2015 i comptarà amb una gira inicial tancada en cinc teatres coproductors (Manresa, Sant Cugat, Vic, Viladecans i Granollers). A partir de la Temporada 2015/2016 pot iniciar-se una gira a Barcelona i altres municipis.

Aquesta proposta compta amb 3 ciutats de la xarxa entre els seus impulsors, i amb un municipi més que s'ha interessat ja en col·laborar-hi i acollir-ho. Per això, i al ser presentat en plenari, el Consorci Transversal s'ha sumat al projecte i ha esdevingut un

altre dels coproductors de l'espectacle, amb una aportació per producció aquest 2014, amb possibilitat de continuar-hi donant suport a la difusió a partir de l'any vinent.

COORDENADES DEL PROJECTE:

-Número de ciutats implicades: 4 ciutats

-Ciutat líder: Granollers

-Amb: Sant Cugat, Manresa i Reus

-Aportació de Transversal: Import per la producció.



Es tracta de la segona edició d'aquesta activitat, iniciada a Transversal el 2012. L'edició del curs 2013/14 ja estava iniciada quan es va celebrar el primer plenari, però en aquella reunió se'n va aprovar la continuïtat i es va incorporar com a proposta.

Es tracta d'un projecte pedagògic de dansa per instituts liderat pel Mercat de les Flors i coordinat per la Xarxa Transversal.

Consisteix en oferir formació en dansa contemporània a professors de secundària de cada ciutat, aquesta formació va a càrrec d'un coreògraf professional. Els professors,

conjuntament amb un formador (ballarí) local, traslladen la coreografia als alumnes en cadascun dels instituts. Al final del procés, es realitza una coreografia conjunta de tots els alumnes (tots els grups classe dels instituts participants del municipi) al Teatre Municipal de cada ciutat participant.

Per al curs 2013-14, la coreògrafa escollida va ser Lipi Hernández, seguint la tònica del projecte de treballar amb el coreògraf escollit per concurs l'any anterior per l'edició barcelonina. Així doncs, Hernández va adaptar el seu treball del Tot Dansa Barcelona per portar-lo a les ciutats participants.

El projecte va tenir un interessant impacte i participació a cadascuna de les ciutats.

Olot:

-177 alumnes participants.

-3 instituts: Cor de Maria, INS Bosc de la Coma, Institut La Garrotxa.

-Dues funcions finals al Teatre Principal el dia 28 de març: funció escolar al matí (amb l'assistència de 263 estudiants) i una funció oberta al públic al vespre (a la qual van assistir-hi 291 persones).

Granollers:

-182 alumnes participants.

-2 instituts: Institut Celestí Bellera, IES Escola Municipal del Treball.

-Dues funcions finals al Teatre Auditori de Granollers el dia 16 de maig: funció escolar al matí (amb l'assistència de 520 estudiants) i una funció oberta al públic al vespre (a la qual van assistir-hi 353 persones).

Mataró:

-276 alumnes participants.

-3 instituts de la ciutat: Institut Thos i Codina, Institut Puig i Cadafalch, Institut Satorres.

-Funció final al Teatre monumental el dia 24 de maig a la qual van assistir-hi 700 persones.

COORDENADES DEL PROJECTE:

-Número de ciutats implicades: 3 ciutats

-Ciutat líder: Granollers

-Amb: Olot i Mataró

-Aportació de Transversal: Remuneració de la Coreògrafa (Lipi Hernández).

Tots Dansen 2014-15

Les dues edicions del Tots Dansen a les que ha participat Transversal, han rebut una valoració molt positiva per part de les ciutats: tant pel que fa a satisfacció del professorat al participar-hi, com per l'experiència dels estudiants durant el procés i la funció final. La participació al projecte suposa pels joves un important canvi de la percepció i la comprensió del que és la dansa contemporània, i del que significa treballar, assajar i finalment interpretar un espectacle en un teatre, així com del treball en equip i embrancar-se en una nova experiència.

Això explica que tot i l'esforç que suposa per cadascun dels teatres participants, tant pel que fa a implicació de temps com en inversió econòmica (els teatres no tan sols assumeixen la funció final a les seves instal·lacions, sinó que també aporten el sou del formador local); els tres teatres que han participat en les dues primeres edicions han decidit repetir l'experiència una tercera vegada. A més, per a l'edició 2014-15, el Tots Dansen suma dues ciutats més de la Xarxa: Sant Cugat del Vallès i Vilanova i la Geltrú.

Aquest curs serà el coreògraf Toni Mira qui adaptarà la proposta executada l'any anterior a Barcelona per les ciutats de Transversal. Mira també s'encarregarà de la formació dels professors i dels coreògrafs locals.

El plenari va aprovar tirar endavant el Tots Dansen 14/15 i durant aquest 2014 ja s'han iniciat les reunions de treball i organització, així com també s'han realitzat ja dues sessions de preparació del projecte entre el coreògraf d'aquesta edició, en Toni Mira, i els formadors locals: el 15 de novembre i el 13 de desembre.

Els següents passos: la formació de professors, el treball a les aules i les funcions finals, tindran lloc a partir del gener de 2015.



COORDENADES DEL PROJECTE:

- Número de ciutats implicades: 5 ciutats.
- Ciutat líder: Granollers
- Amb: Olot, Mataró, Sant Cugat del Vallès i Vilanova i la Geltrú.
- Aportació de Transversal: Contractació del coreògraf Toni Mira (honoraris, dietes i desplaçaments a totes les ciutats participants, per al treball amb els alumnes i els assajos oportuns)

PROJECTES INICIATS EN ANYS ANTERIORS, DESENVOLUPATS ENGUANY

En el primer dels plenaries de les ciutats de Transversal celebrats enguany, es va aprovar donar continuïtat a aquelles propostes ja iniciades en exercicis anteriors, de manera que aquests projectes es poguéssin tancar satisfactòriament.

És el cas del Tots Dansen 13/14, com bé ja s'ha explicat en l'apartat dedicat a aquesta proposta dins la present memòria. Una altra d'aquestes iniciatives ja començades a desenvolupar, i de les quals el plenari va aprovar la continuïtat, és el compromís adquirit amb l'antic Premi Unnim de Teatre per la difusió de l'obra guanyadora.

Hotot, Cascai Teatre

Transversal va signar durant dos anys un conveni de col·laboració amb l'antic premi Unnim Teatre (ara Premi BBVA de Teatre), que consistia en que la Xarxa participava del projecte facilitant la gira de la companyia guanyadora entre les ciutats de Transversal. Ja va tenir lloc així amb la gira de l'espectacle *Enchanté!* de Las Divinas, per l'edició de 2012; i així es va acordar també pel següent guanyador, que fou *Hotot*, de la companyia Cascai Teatre, en l'edició del 2013.

La gira de l'edició del 2013 s'havia de desenvolupar principalment durant el 2014, per això, i com que per aquest exercici les propostes desenvolupades ja són les aprovades per plenari, es va presentar aquest conveni durant la reunió de tots els municipis, i les ciutats van acordar entrar-lo per plenari, de manera que es poguessin acabar de dur a terme les funcions compromeses dins l'any 2014, i s'hi poguéssin sumar més ciutats, si així ho volien, gaudint de les mateixes condicions establertes en el conveni.



L'acollida de l'espectacle va ser molt positiva, i s'han dut a terme totes aquestes funcions de l'obra *Hotot*:

- Reus: 19 octubre 2013
- Figueres: 8 de març de 2014
- La Seu d'Urgell: 10 d'abril de 2014
- Girona: 2 de juliol del 2014
- Manresa: 11 de desembre 2014
- Sant Cugat: Gener del 2015.

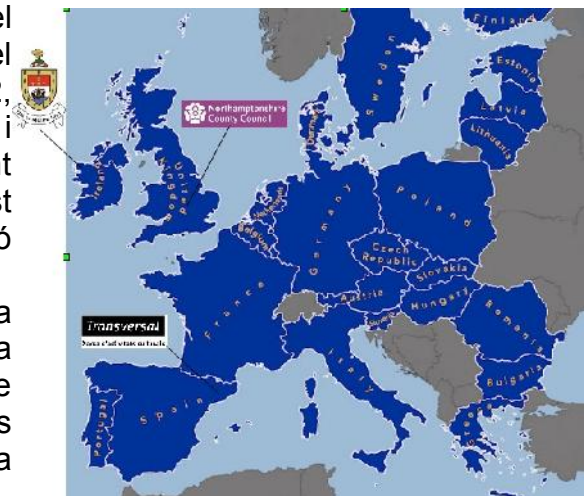
COORDENADES DEL PROJECTE:

- Número de ciutats implicades: 6 ciutats
- Ciutats: Reus, Figueres, La Seu d'Urgell, Girona, Manresa i Sant Cugat del Vallès
- Aportació de Transversal: Part del catxet a cada ciutat, per facilitar-ne la programació.

PROJECTE INTERNACIONAL: Changing Tracks

Projecte Europeu, en partenariat amb el comtat de Northamptonshire al Regne Unit i el comtat de Mayo a Irlanda. Es va iniciar el 2012, amb la preparació de la sol·licitud, disseny i creació del projecte. L'ajuda per tirar-lo endavant va ser concedida el març del 2013, però és aquest 2014 quan s'ha portat a la pràctica, amb la creació artística i la instal·lació de les obres a cada lloc.

Al ser un projecte que rep una ajuda europea, ha rebut un tracte diferent pel que fa a la selecció del plenari, es tracta d'un projecte estratègic que s'entén que no s'assumeix només en algunes ciutats concretes, sinó que és una proposta general de Xarxa.



El projecte artístic

Changing Tracks ha consistit en la instal·lació de 9 obres d'art temporals en l'espai públic, en antigues línies de ferrocarril convertides en vies verdes. Convidava als artistes a explorar la transformació del paisatge per l'acció de l'home (paisatge inicial, transformat pel pas del tren, després modificat de nou per adaptar aquest traçat als vianants i ciclistes, pel gaudi serè de l'espai natural), l'herència ferroviària i el tren com a símbol de la connexió entre territoris, de la transformació que la industrialització va suposar per les societats; així com també la relació entre els països: cerca dels elements definitoris de la identitat comuna europea.

Per materialitzar la proposta es van seleccionar 3 artistes, un de cada país. La selecció es va fer primer a nivell nacional (a cada país un jurat va triar les 3 o 4 millors propostes); els seleccionats a cada país van passar per un jurat internacional, que va escollir els creadors per al Changing Tracks, que foren: Xevi Bayona a Catalunya, Aideen Barry a Irlanda, Noah Rose al Regne Unit



Cadascun dels artistes havia d'instal·lar, adaptar i aplicar la seva proposta artística als tres països socis del projecte. Així, a Catalunya, Xevi Bayona va fer la seva instal·lació "Ombres de Memòria" a Tortosa, Aideen Barry va aplicar "Strange Terrain" a Olot i el seu entorn, i Noah Rose va desenvolupar el seu "Museu dels Esdeveniments Interconnectats a Girona.



A Granollers hi van tenir lloc els seminaris de formació i difusió final del projecte, l'octubre d'aquest mateix 2014.

Temps d'exhibició del projecte

El projecte ha tingut una llarga durada i implantació als llocs d'acollida.

Tortosa: des del 30 de maig al 2 de juliol.

Audiència estimada de més de 50.000 persones durant el període d'exhibició.

Girona: del 14 de juny al 23 de desembre (dues de les cabines es queden a la ciutat com a exhibició permanent).

Audiència estimada de més de 80.000 persones durant el període d'exhibició.

Olot: Diverses mostres: Tren de Neò durant el dia de l'exhibició. Exposició temporal durant dos caps de setmana a l'Església de Sant Ferriol. 1 mes d'exhibició temporal a les finestres de la Biblioteca Marià Vayreda d'Olot. Itinerari de cerca dels codis QR al bici-carril Olot-Girona, del 14 de juny al desembre. Audiència estimada de més de 15.000 persones durant el període d'exhibició.





Contactes amb col·lectius locals. Activitats paral·leles.

Hi ha molts aspectes destacables del projecte. Un dels més importants és l'impacte que ha tingut a les ciutats que l'han acollit. Un dels requeriments principals que es va fer als artistes és que la seva obra tingués una adaptació local al lloc d'acollida: que no fos tan sols la implantació d'una idea prèvia, sinó que la construcció artística recollís part de la realitat de cada lloc, la idiosincràcia, les característiques culturals, paisatgístiques i històriques de cada ciutat.

En aquest sentit, es pot dir que el projecte ha estat tot un èxit. Els artistes han tingut (tot i les barreres idiomàtiques, que s'han pogut sortejar molt bé), un intens contacte amb col·lectius de cada ciutat. S'han involucrat amb la comunitat local ja sigui amb col·laboracions directes amb persones, empreses, associacions o col·lectius, o bé oferint workshops i xerrades a escoles, instituts, etc.

Aideen Barry a Olot

Workshops impartits a: -Escola d'Art i Superior de Disseny d'Olot -Institut La Garrotxa -Institut Montsacopa	Col·laboració: -Museu de la Garrotxa -Associació d'Amics del Tren Olot-Girona -Consorci Vies Verdes	També amb les empreses i artistes locals: -Indumentària per l'Espectacle (Carles Soler) -Tavi Algueró i Àngel Rigall (artistes geganters).
---	--	--

Noah Rose a Girona

Workshops impartits a: -EMA (Escola Municipal d'Art) Col·laboració amb entitats i empreses locals -El Bòlit -Geieg -Consorci Vies Verdes -Parramon exporta	Contactes per recerca: -Museu d'història de la ciutat -Museu de l'Exili a la Jonquera -Museu dels Jueus i Institut Nahmànides -Naturalistes de Girona. -Òmnium Cultural -Museu del Cinema	Contactes per cerca de voluntaris: -Universitat de Girona (departament d'art) -Escola Oficial d'Idiomes -Cooking Girona -Co-espai -Ad'Art -Perdidos en el Despacio
--	---	--

Xevi Bayona a Tortosa/ Granollers

Xerrades tallers a: -Escola d'Art i disseny de Tortosa -ESARDI/ CFGS Escola d'Art i Disseny d'Amposta -Art Total /Programa d'intervenció social i cultural -Institut Joaquim Bau -Institut de l'Ebre -Institut Cristòfil Despuig.	Intervencions paral·leles: -Instal·lació per la Nit dels Museus. 17 de maig de 2014. -Xerrada a la Sala Antoni Garcia del Museu de Tortosa. Dimecres 28 de maig. -Exposició de treballs previs. Del 17 de maig a l'1 de juny de 2014.	Workshop a Roca Umbert previ al seminari Adreçat a artistes locals i a insituts de la ciutat. Participació de: -L'escola Ferrer i Guàrdia de Granollers -L-Escola Municipal d'Art i Disseny de la Garriga -Taller Ginebró de Cardedeu.
---	--	---

Altres activitats:

- Xerrada dels 3 artistes a Arts Santa Mònica per presentar el projecte. 12 de juny del 2014
- Xerrada de Xevi Bayona a l'Observatori del Paisatge de Catalunya. 1 d'octubre de 2014

Seminaris

Els seminaris del projecte van tenir lloc els dies 17 i 18 d'octubre a la Roca Umbert de Granollers. Es van organitzar en el marc de la Mostra d'Art Urbà, per tal d'esdevenir en l'edició d'enguany l'oferta formativa d'aquesta mostra, i poder oferir activitats culturals alternatives als assistents a les sessions.



L'oferta formativa es va repartir en dues jornades:

-17 d'octubre adreçada a gestors culturals i treballadors d'ajuntaments; amb xerrades sobre les ofertes d'ajudes europees disponibles i com demanar-les. Sessions de divulgació i exemples concrets. També amb una taula rodona de com organitzar propostes d'art en l'espai públic.

-18 d'octubre. Sessió sobre art públic i art urbà adreçada a artistes, i persones interessades en l'art en general. Presència dels tres artistes del Changing Tracks exposant les seves propostes, i tot el procés creatiu

i d'elaboració de les mateixes.

Paral·lelament als seminaris es va poder veure el resultat del Workshop de Xevi Bayona el Ple en la Construcció de l'espai, a la Sala Dents de Serra de Roca Umbert.

Llegat i impacte del projecte

L'impacte del projecte es pot destacar en diferents àmbits. En primer lloc, ha suposat una **oportunitat d'internacionalització per un artista català**, que durant tot el 2014 (des de gener al ser anunciada la seva selecció fins al darrer dels seminaris el novembre al Regne Unit) ha estat desenvolupant el seu projecte de treball a tres països diferents. Ha suposat un importantíssim salt qualitatiu per a ell a nivell de projecció. A partir de la difusió que ha tingut la seva feina al Changing Tracks, ja li han sorgit encàrrecs importants, com a creador d'instal·lacions efímeres, així com també en la seva vessant d'arquitecte.

Per a les ciutats participants, el Changing Tracks els ha suposat acollir artistes de renom internacional, i oferir a entitats, centres formatius i persones de la ciutat una nova experiència a partir del contacte i treball amb ells durant les residències artístiques. També els ha suposat ser els receptors d'una obra a l'aire lliure que els seus ciutadans han pogut gaudir durant un extens període de temps.

Com ja s'ha exposat abans, el projecte ha tingut molta implicació de la societat civil, escoles, associacions, etc i ha deixat, després de la residència, i fins i tot un cop retirades les obres, un important llegat permanent a les ciutats.

A Girona: 2 de les cabines s'han deixat a l'espai públic com a exposició permanent, i entren a formar part del paisatge urbà.



A Olot el contacte de l'artista amb les associacions locals ha generat un llegat inesperat, però molt significatiu i arrelat a la cultura popular del municipi: un nou membre de la faràndula. L'Aideen Barry va utilitzar part del seu pressupost de producció del projecte per regalar un gegant a l'Associació d'Amics del Tren Olot-Girona. En Naoise, el Gegant ferroviari, va ser presentat a la ciutadania olotina el 18 d'octubre, en el marc de la celebració de les Fires de Sant Lluc (el segon partó de la ciutat).

Les ciutats i els seus ciutadans han estat receptores dels resultats del projecte; però durant el seu desenvolupament aquest també ha suposat una **inversió i repercussió a empreses catalanes**, tant a nivell local com a nivell internacional.

Com a soci, Transversal va assumir des de Catalunya la coordinació i gestió de la difusió i imatge gràfica de tot el projecte: web i disseny. Per a fer la web i el branding del projecte, es van contactar 4 empreses de disseny web: a Terrassa, Vic, Lleida i Olot. Després de presentar pressupost i portfolio, les 3 més interessants van rebre un primer encàrrec remunerat de fer un esbós de disseny.

Presentada la primera proposta i valorades totes les opcions, l'empresa seleccionada va ser Elseudomini.net en col·laboració amb les dissenyadores Tinta de Calamar. El web resultant, en 2 idiomes (anglès i català) s'ha pogut veure i consultar a Catalunya, Anglaterra i Irlanda. De fet, l'anàlisi de procedència de les visites un cop finalitzat el projecte mostra una molt més important afluència des de les illes britàniques que no pas des de cada nostra.

CHANGING TRACKS

A banda de la web, les dissenyadores catalanes han rebut la comanda de fer i tots els elements de disseny als tres països: la senyalètica per acompanyar les obres insitu (a les tres regions), elements gràfics de difusió: flyers, invitacions a les inauguracions (digitals i impreses), els llibrets dels seminaris.... Un important volum de treball i una gran projecció internacional per una jove empresa cultural de formació recent, un bon impuls.

La cobertura audiovisual que es va fer de les obres a Catalunya (el primer país d'inaugurar) va ser tan ben rebuda a nivell de projecte, que la mateixa productora va rebre després l'encàrrec de fer els vídeos de les obres als tres territoris. Això suposa la projecció internacional d'una altra petita empresa catalana, PMN. Arran de fer aquesta feina, li va sorgir també posteriorment l'encàrrec de fer el vídeo promocional d'una galeria d'art a UK, a partir del coneixement que van tenir del seu treball arran dels vídeos del Changing Tracks. La projecció per a les empreses catalanes ha anat més enllà de les comandes directament relacionades amb el projecte.

A banda, a les empreses locals de cada ciutat el projecte també ha tingut impacte econòmic: per a la realització de les seves obres els artistes van haver de contactar empreses a les seves ciutats acollidores. Així doncs, ferrers, companyies d'instal·lació, compra i lloguer de material d'il·luminació; empreses de retolació per a l'elaboració de la senyalètica, tasques d'impressió relacionada amb les obres; empreses o professionals del disseny a cada ciutat per taques específiques; contractació de personal local per fer la cobertura videogràfica dels seminaris, etc. Moltes empreses han rebut encàrrecs, per tant, **l'impacte econòmic del projecte** als llocs de rebuda és significatiu.