

TRANSVERSAL XARXA D'ACTIVIATS CULTURALS MEMÒRIA D'ACTIVITATS 2015

Índex

PROJECTES APROVATS PER PLENARI

Arts escèniques

- Foot-ball Cesc Gelabert 2
- Shakespeare on the beat 3
- El meu poble i jo 3
- Vilafranca (representació a Mataró, extensió projecte 2014) 4
- Visites programadors Sismògraf 4
- Visites programadors Trapezi 5

Projectes formatius

- Tots Dansen 5
- Cantània 7
- +45, Sebastián Garcia Ferro 8

Arts visuals

- Transefimers 9

PROJECTES INTERNACIONALS

- “De Mar a Mar. Pyrénées de cirque” 12

PROJECTES APROVATS PER PLENARI

ARTS ESCÈNIQUES

Foot-Ball, Cesc Gelabert



Foot-ball és l'ocasió de veure un equip de ballarins que juguen a descodificar coreogràficament algunes de les millors jugades del Futbol Club Barcelona. Segons Pasolini, el futbol és un llenguatge en el qual els jugadors escriuen els signes amb el seu cos i els espectadors els desxifren. Així, des del moment en què els signes del futbol deixen de ser purament

instrumentals per esdevenir expressius, es pot considerar que aquest llenguatge presenta diferents categories estètiques, igual que els conceptes de prosa o poesia permeten classificar la llengua verbal. I en aquest sistema de signes hi ha moments exclusivament poètics, com ara els gols o els driblatges, perquè són sempre pertorbacions del codi, igual que també ho és la paraula poètica.

La hibridació de llengües —anglès i català— que formen el títol d'aquest espectacle serveix al coreògraf Cesc Gelabert per presentar una hibridació de dos dels principals llenguatges no verbals de la nostra cultura —el futbol i la dansa— i així establir un diàleg entre la capacitat expressiva i la naturalesa poètica d'aquestes manifestacions escèniques. Foot-ball és l'ocasió de veure un equip de ballarins que juguen a descodificar coreogràficament algunes de les millors jugades del Futbol Club Barcelona.

Des de Transversal s'ha acordat amb la companyia la realització d'una gira per les ciutats membres. Es va pactar un número mínim de bolos i l'ajustament d'aquests en unes dates determinades. Amb aquestes condicions, es va poder negociar amb la companyia una important rebaixa del preu de l'actuació per les ciutats de la xarxa. A aquest estalvi, s'hi afegeix l'aportació directa de Transversal sobre el preu del catxet (2.000€ per ciutat). Això ha fet econòmicament molt més accessible aquest espectacle a moltes de les ciutats.

Arran d'aquest acord, es realitzaran les següents actuacions:

Mataró – 27 de febrer

Figueres – 11 de març

Manresa – 13 de març

Olot- 18 de març

Sant Cugat – 20 de març

Reus – 29 de març

Granollers- 24 d'abril

Shakespeare on the beat

Inspirat lliurement en El somni d'una nit d'estiu, de William Shakespeare, l'espectacle Shakespeare on the Beat és un musical hip-hop que s'estrenarà en el marc del Festival Grec de Barcelona 2014. Set actors, tres b-boys i un DJ interpretaran en escena una versió nova i contemporània del gran clàssic anglès. L'espectacle s'inspira en l'art dels discjòqueis (DJ), els rapers (MC), els grafiters i els b-boys. L'objectiu del muntatge és apropar els joves i un ampli ventall de públic a l'obra de Shakespeare amb un espectacle amb molt de ritme que combina les quatre disciplines del hip-hop respectant les trames i l'esperit de l'original shakespeariana.

L'espectacle, amb suport econòmic al catxet per part de Transversal, es podrà veure a:
Mataró, dimarts 28 de juliol 2015
Olot, dissabte 14 novembre 2015
Manresa, divendres 15 d'abril 2016
Tortosa/ Sant Cugat (dates per confirmar)



El meu poble i jo

L'any 1936 Salvador Espriu tenia vint-i-dos anys. La guerra civil li portà un profund impacte i va marcar d'una forma claríssima la seva obra. A partir d'una selecció dels seus poemes, El Meu poble i jo convoca l'espectador a recordar alguns dels episodis més cruels de la nostra guerra en "un homenatge a les víctimes de la Guerra Civil i el franquisme. Un espectacle altament poètic contra l'oblit." Una funció multimèdia, on el moviment, la música i les imatges s'uneixen per ajudar a entendre a l'espectador per què Espriu va escriure obres tant profundes i doloroses com "La Pell de Brau" o "El caminant i el mur" i, recordar-lo un cop més, com el poeta que es va mantenir sempre fidel al seu poble.



Transversal ha fet una aportació al catxet de l'espectacle a les ciutats on s'ha representat, que són les següents, en aquestes dates:

25 de gener 2015- Teatre Kursaal de Manresa
23 de novembre de 2015 -Teatre Monumental de Mataró
23 de gener del 2016 -Teatre Auditori de Granollers

Vilafranca, un dinar de festa major ve del 2014 (+1 ciutat)



30 d'agost de 1999. Diada de Sant Fèlix. La Cristina ha convidat a tota la família a dinar. Es retroben tots, com han fet sempre per Festa Major de Vilafranca, amb les parelles i els fills. Però la malaltia del patriarca s'està agreujant i aviat s'hauran de prendre decisions. És possible que aquest sigui el seu últim dinar plegats de Festa Major. És possible que prendre decisions comporti acceptar grans renúncies. És possible que alguns dels secrets i pensaments, que mai no s'han dit, surtin avui entre el primer i el segon plat. Avui tot s'acaba i, potser, avui tot comença.

Vilafranca és la tercera i última part de la Trilogia sobre la identitat catalana, en aquesta tercera part, la recerca i posada en

qüestió identitària, se situa al nucli d'una família tradicional catalana, amb les seves contradiccions al voltant del que es creuen ser i el que realment són.

Aquest espectacle ja va rebre suport de Transversal el passat 2014 (avançament en la producció, repercutit al preu del bolo per les ciutats de la Xarxa que van programar-lo: Granollers, Sant Cugat, Manresa i Reus). Aquest 2015 una ciutat més, Mataró s'ha sumat al projecte i ha rebut suport econòmic pel catxet de l'espectacle.

Així doncs, aquest és el total de funcions de Vilafranca desenvolupades amb suport de Transversal:

Granollers del 6 al 8 de març

Sant Cugat del 13 al 15 de març

Manresa 27 al 29 de març

Reus 31 de març

Mataró 3 d'octubre del 2015

MOBILITAT DELS TÈCNICS I ASSISTÈNCIA A ESDEVENIMENTS LOCALS

Un dels objectius fundacionals del Consorci és el de facilitar l'intercanvi entre els gestors culturals, tècnics i polítics, de les ciutats integrants de la Xarxa. També és una voluntat treballada al llarg dels anys, que aquells esdeveniments importants que cadascún dels municipis organitza pugui tenir repercussió més enllà de la seva zona d'influència, i rebre la visita i la participació de les altres ciutats.

Per això, aquest any s'ha continuat una línia de treball iniciada ja en exercicis anteriors, de promoure l'assistència de tècnics als festivals que les nostres ciutats organitzen.

Sismògraf (visita tècnics)

El Sismògraf ja va presentar aquesta iniciativa als Plenaris l'any passat, i aquesta serà la segona edició en la que rep suport de Transversal per la visita dels tècnics a les sessions i

activitats organitzades.

Aquest festival, en la seva edició del 2015, va fer un esforç important per presentar experiències de dansa fàcilment reproduïbles a tots els municipis de Catalunya. Per això era especialment important la presència dels programadors d'arts escèniques i de festa major, així com dels representants de les biblioteques; ja que es van preparar uns itineraris de propostes especials per a cadascú.



Transversal va assumir en aquesta edició les despeses d'assistència al festivals de tècnics de les següents ciutats:

Arts Escèniques: Vilanova i la Geltrú, Manresa, Reus, Granollers i Girona

Biblioteques: Figueres Girona (2 persones) i Vilanova i la Geltrú.

Trapezi (vista tècnics)



Reus organitza el Festival Trapezi, la trobada més important de produccions de circ contemporani català, i ja des de l'any passat s'ha volgut fer un esforç perquè puguin assistir a la Fira programadors d'arreu per tal de poder veure les noves propostes artístiques creades a Catalunya i que es podran programar posteriorment arreu del territori. També es vol mostrar processos de creació i altres que van evolucionant.

Aquest 2015 es va preparar un espai per a programadors, amb activitats específiques i amb uns itineraris recomanats per poder veure els espectacles programats. És en aquest àmbit on Transversal va col·laborar, assumint les despeses d'assistència de tècnics d'Olot, La Seu d'Urgell (ara ja fora de la Xarxa) i Vilanova i la Geltrú

PROJECTES FORMATIUS

Tots Dansen

El principal objectiu del TOTS DANSEN és el d'apropar el llenguatge del moviment i la dansa contemporània al públic jove. Aquest projecte, adreçat a escoles d'ensenyament secundari, va néixer al Mercat de les Flors de Barcelona.

Tots Dansen s'articula mitjançant la formació al professorat d'educació secundària, a càrrec d'un coreògraf professional (que es selecciona mitjançant concurs l'any anterior a l'edició del projecte a Barcelona), i un ballarí de la ciutat que li dona suport. D'altra banda, el procés de creació coreogràfica que es comparteix entre alumnes i professors, amb la supervisió artística del coreògraf i del ballarí, donarà com a resultat final un espectacle de dansa contemporània.

Aquest 2015, s'ha treballat en dues edicions d'aquesta proposta, l'aplicació de l'edició del curs 2015/15 (iniciada i amb reserva de pressupost el 2014) i tot el treball previ del que serà l'edició per aquest curs 2015/16.

Curs 14/15

Toni Mira, de la companyia Nats Nus va ser l'encarregat de dirigir la coreografia i el treball de formació als 5 teatres participants, que en aquest cas foren el Teatre Monumental de Mataró, el Teatre Auditori de Granollers, el Teatre Auditori de Sant Cugat, el Teatre Principal d'Olot i el Teatre Principal de Vilanova i la Geltrú.

Aquesta és l'envergadura que va agafar el projecte, en repercussió a alumnes i públic assistent a les funcions:



Olot:

- 177 alumnes
- 3 Instituts Cor de Maria, INS Bosc de la Coma, Institut La Garrotxa.
- 575 assistents a les dues funcions del divendres 17 d'abril: funció escolar a les 13h i funció oberta al públic a les 21h

Sant Cugat:

- 112 alumnes de l'Institut Arnau Cadell.
- 329 persones assistents a la funció del dimarts 21 d'abril a les 19h.

Vilanova i la Geltrú:

- 161 alumnes
- IES Dolors Mallafré i l'IES Manel de Cabanyes.
- 659 assistents a les 4 funcions dels dijous dia 7 de maig, i divendres 8 de maig: funció escolar a les 13h, funció oberta al públic a les 21h

Mataró:

- 251 alumnes
- Insituts Thos i Codina, Puig i Cadafalch i Satorres.
- 672 persones assistents a la funció del divendres 15 de maig a les 20h.

Granollers:

- 183 alumnes
- Instituts Celestí Bellera i IES Escola Municipal del Treball.
- 881 assistents a les funcions del divendres 22 de maig: funció escolar a les 12h i funció oberta al públic a les 21h

Curs 15/16

El projecte creixerà de forma significativa en aquesta edició, tant en nombre de ciutats com en nombre d'insituts i alumnes a cada municipi. A més, s'incorpora una nova activitat al projecte, a partir d'una experiència de l'any passat que va funcionar molt bé, per tal de garantir els millors resultats i la millor recepció de la proposta per part dels joves, els principals protagonistes del Tots Dansen.

Així, el projecte arribarà aquest curs a 6 ciutats de la xarxa: Granollers, Mataró, Olot, Sant Cugat del Vallès, Vilanova i la Geltrú i Manresa, que s'incorpora com a nova ciutat a la

proposta.

A més, algunes de les ciutats que participen des de l'inici (com és el cas de Granollers o Mataró) doblaran el nombre d'instituts que incorporen el projecte a les seves activitats anuals, resultant en un impacte molt més gran, amb molt més volum de persones implicades.



La proposta artística anirà a càrrec del coreògraf Álvaro de la Peña, que formarà els professors de la vintena d'instituts participants perquè aquests traslladin als seus alumnes la coreografia que es representarà als diferents Teatres Municipals (amb més funcions aquest any, ja que les ciutats que doblen número d'estudiants, també han de doblar funcions als teatres).

Per altra banda, s'incorpora una nova activitat al Tots Dansen. L'any passat la ciutat d'Olot va iniciar el projecte (abans que els alumnes comencessin la formació a les aules) amb la conferència ballada Explicadansa, de Beatriu Daniel i Toni Jodar. Aquesta xerrada és una eina pedagògica que introdueix a la història i evolució de la dansa contemporània, d'una manera amena i per a tots els públics. Toni Jodar il·lustra, amb el seu propi cos, el pas del temps de la dansa i utilitza la seva experiència i humor per fer que sigui una "performance" de caràcter pedagògic, una lectura creativa i amena de la història, una obra en si mateixa. Hi mostra l'evolució del clàssic al contemporani, tot fent referència als diversos gèneres i formes que ha trobat el cos per expressar-se en el moviment.

Aquesta introducció va ajudar molt als alumnes a situar la proposta, a entendre el context en que s'emmarca, i tenir així una millor disposició a l'hora de rebre la formació a les aules. Els bons resultats d'aquesta primera experiència han motivat a la Xarxa Transversal, en col·laboració amb el Mercat de les Flors, a assumir el cost d'aquesta acció de formació i creació de públics, i incorporar-la com a acció del Tots Dansen. Així doncs, aquesta activitat tindrà lloc a totes les ciutats participants a l'inici del projecte.



CANTANIA

Cantània és una activitat amb diferents fases d'actuació: sessions de formació amb el professorat, treball del professorat a la seva aula i concerts finals interpretats per l'alumnat inscrit. Durant tot el curs escolar es treballa tant des de l'organització com des de l'escola. L'objectiu és organitzar un acte per als alumnes que, per les característiques globals pensades exclusivament per a ells, per la qualitat i per la implicació personal i col·lectiva en l'acte, es converteixi en una vivència musical important i inoblidable per a tots.



Transversal ja ha col·laborat amb l'Auditori en altres edicions d'aquesta iniciativa. La seva participació es fa amb un suport econòmic al cost de les activitats derivades del Cantània que es fan a cadascuna de les ciutats de la xarxa. Es tracta d'un projecte que suposa un important esforç econòmic per les ciutats (sobretot aquelles que fan moltes actuacions), per això la participació de la Xarxa facilita el seu desenvolupament.

Així, a partir d'aquesta col·laboració, el volum d'aquest projecte per al 2015 ha estat el següent:

- Ciutats participants: Mataró, Sant Cugat, Manresa, Olot, Granollers i Figueres.
- Aportació Transversal: 1.000€ de la primera funció a cada ciutat + 310€ per tots els bols següents.

Així doncs, la Fundació de l'Auditori liquida directament a cada ciutat l'aportació corresponent, per aquest valor:

- Sant Cugat del Vallès: 7 concerts = 1.000€ + (6*310€) = 2.860€
- Olot: 1 concert = 1.000€
- Mataró: 5 concerts = 1.000€ + (4*310€) = 2.240€
- Manresa: 6 concerts = 1.000€ + (5*310€) = 2.550€
- Figueres: 4 concerts = 1.000€ + (3*310€) = 1.930€
- Granollers: 15 concerts = 1.000€ + (14*310€) = 5.340€

Transversal fa aquesta aportació directament a l'Auditori segons conveni, i les ciutats veuen aplicat directament un descompte al preu de la seva participació.

+45. Un projecte de Sebastià Garcia Ferro.

Els primers 40 anys de la vida ens donen el text, els següents 30, el comentari (Schopenhauer).



En el moment actual la vida ens planteja la contradicció entre viure la maduresa com un lloc on es pot admirar la bellesa del pas del temps i el fet de ser conscients que, progressivament, esdevenim obsolets. Aquest és el punt de partida de +45, en el qual set experimentats ballarins d'aquesta segona edat i un cor de figurants no professionals de la segona i tercera edat són els protagonistes.

García Ferro és un coreògraf, ballarí, perfomer i compositor argentí resident a Barcelona. Dirigeix la seva companyia des

l'any 2000, amb la que s'ha presentat a més de 15 països. Ha estat guardonat amb el 1er premi del festival Maspalomas l'2007. També realitza encàrrecs per a la Compañía Nacional de Danza Contemporánea d'Argentina o l'Orquestra Simfònica de Barcelona, així com projectes de dansa social i educativa.

El projecte s'ha desenvolupat a les ciutats participants de la següent manera:

-Tallers a les ciutats: durant la tardor (octubre, novembre i fins a la setmana abans de Nadal) s'han dut a terme 10 sessions a cada ciutat, dirigides a presones de més de 45 anys, no professionals de la dansa però amb ganes de participar en el procés creatiu de la peça.

-Assajos generals: a partir del gener de 2016 es reunirà la gent dels diferents municipis i de Barcelona per assajar amb els ballarins professionals durant deu mesos. Un assaig cada 10 dies fins a l'estrena a Barcelona (dia 1 d'abril).

Calendari de les actuacions.

Presentacions al territori:

24 d'abril: Mataró

29 d'abril: Olot

13 de maig: Girona

Juliol: presentació del projecte al Festival Grec, a Barcelona.

Transversal hi participarà col·laborant econòmicament amb la proposta a cadascuna de les ciutats, així com també donant suport logístic i de coordinació a petició de la companyia.

ARTS VISUALS

Transefimers

El Festival Ingràvid de Figueres, la MAU (Mostra d'Art Urbà) de Granollers, Lluèrnia d'Olot, Fescamp de Sant Cugat del Vallès i A Cel Obert de Tortosa, han iniciat dins de la Xarxa Transversal una col·laboració que s'ha materialitzat ja en algunes de les edicions d'aquest 2015 dels festivals, les que tenen lloc durant la tardor. Aquests 5 esdeveniments culturals, que tenen en comú la creació d'instal·lacions d'art efímer en l'espai públic, han iniciat així una activitat conjunta, que ha consistit en l'intercanvi d'artistes entre les ciutats participants; i en el contacte directe entre les organitzacions dels diferents festivals.



La primera acció d'aquesta iniciativa de col·laboració ha estat la d'un intercanvi de creadors. Els artistes guanyadors (en el cas de convocatòries amb premi) o destacats de

cada mostra, han creat un nou projecte en un dels altres festivals. Totes les propostes s'han fet de nou, per tal que s'adaptessin a les característiques del festival d'acollida. La majoria d'aquests festivals són site-specific o amb temàtiques concretes de treball per a les obres que s'hi exposen; per tant, l'intercanvi d'obres directament no era possible, sinó que es convidava als artistes seleccionats a crear una proposta nova per al nou lloc: com si haguessin participat de nou en la convocatòria, i adaptant-se als requeriments de les bases.

Transversal s'ha fet càrrec de tot l'import de l'ajuda artística per aquest intercanvi. Es va establir un import fix de mobilitat, igual per a tots els artistes, incloent honoraris, producció i instal·lació de la intervenció al festival d'acollida. Els treballs que ha permès el projecte són:

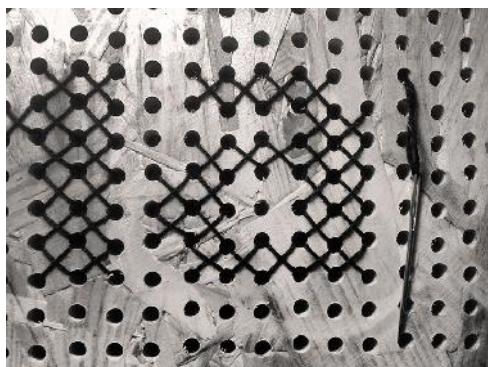
-**“Camina, El Temps” de Rebeca Royo** (premi del jurat del Festival A Cel Obert 2014) a l'Ingràvid de Figueres.

“Camina, el temps” parla sobre el pas del temps, i la forma que tenim de viure'l, i ho fa a través de la fusió de la fotografia antiga i l'espai urbà actual. Mostra els petits i infinits instants que conformen un espai. Les línies que divideixen la imatge antiga recorden els barrots d'una presó i és precisament perquè el passat de l'espai queda tancat en la memòria, limitat a una fotografia. El record és sempre accessible d'una manera parcial. Una part de la memòria es troba a les fotografies però una altra part es perd inevitablement. Els espectadors podran passejar entre les línies del temps.



-**“Teixint Paraules” de Manel Grávalos** (artista participant de l'Ingràvid 2014) a la Mostra d'Art Urbà de Granollers.

Manel Grávalos ha creat una Senyalització excepcional per a la MAU que acompanyi al públic a recórrer la fàbrica durant la jornada. La recerca i la reflexió d'aquest projecte inclou edificis, usuaris i necessitats de la MAU a Roca Umbert.



En la concepció d'aquest sistema de senyalització s'han volgut connectar dos universos que coexisteixen i que són complementaris: la realitat física i el món digital. Amb l'acte de teixir les paraules, es representa el món digital a través del píxel, que aporta l'estructura per construir l'abecedari, i de la xarxa, que és l'element que suporta el contingut; en

canvi, la poètica del món físic s'expressa a través del procés de treball, que traça les línies mestres que suporten el projecte: participació, emoció i construcció.

La acció de teixir permet referir-se al teixit social, cultural i de coneixement comú, que està format per la paraula; el procés de construcció reivindica la creació

individual i col·lectiva com a valor afegit de la cultura i com a complement indispensable de la tecnologia.

-"Olot Anima(l)" de Pau Farell (artista participant de la MAU 2014) al Lluèrnia 2015.

Olot és un poble, un espai, un indret. Amb la seva història i amb la seva gent. Olot és un ecosistema. Un sistema social i cultural on els seus habitants, les persones que hi viuen s'hi relacionen com la flora i la fauna que són. Olot anima(l) és un bestiari d'ombres animades, una faula d'imatges amb ànima, un ventall d'històries animals d'aquest Olot imaginat. La instal·lació constava de diverses diapositives històriques i re-il·lustrades i d'un artefacte que, amb llum focal, generava la sensació de moviment.



-"Cromoteràpia" d'Ambient Zero (col·lectiu artístic participant al Lluèrnia 2014) al Festival A Cel Obert de Tortosa.

La seva proposta és una intervenció que pretén canviar la percepció habitual del pati del Museu de Tortosa omplint estratègicament el vuit de les voltes, espai que permet el pas entre el pati i l'espai porxat, amb ampolles de plàstic reciclades i recobertes amb cel·lofana de colors; material capaç de deixar passar la llum, canviant-la de color i tenyint l'espai amb la llum solar. Les voltes, que queden omplertes, deixen de permetre la transició entre els dos espais i



esdevenen una mena de vitralls canviant la percepció habitual sense filtres per una de més confusa, aquosa i de diferents colors.

Per la seva banda, i per motius de temporalitat i calendari, el Fescamp no va entrar en la part de la mobilitat d'artistes, però sí en les altres activitats derivades del projecte.

Un dels altres objectius de Transefimers era el de fomentar el coneixement, intercanvi d'experiències i suport entre festivals. Per això, dins el projecte també es va reservar un import que cobria l'assistència dels organitzadors de cadascuna de les iniciatives a tots els altres festivals. Així, el projecte va incloure el transport i l'allotjament dels tècnics. Això ha permès el coneixement in situ de cadascuna de les propostes, un contacte molt fluïd entre els responsables dels festivals, i la generació de noves idees i iniciatives a treballar conjuntament de cara a properes edicions dels festivals.

El treball per a la propera edició ja s'ha iniciat. Els representants dels festivals ja s'han reunit per començar a parlar de la selecció d'artistes per entrar en mobilitat a la propera edició. També per pensar propostes d'altres activitats, més adreçades a la formació i

intercanvi dels organitzadors, que també es puguin incloure dins el projecte.

PROJECTE INTERNACIONAL

“De Mar a Mar. Pyrénées de cirque”

De mar a mar és un projecte de treball transfronterer en l'àmbit del circ contemporani. Aquest sector artístic és dinàmic i creatiu, però té un repte en la inserció dels talents emergents en un context de crisi.

Els operadors implicats cooperaran per millorar la orientació, formació, acompanyament dels artistes circencs en aquest àmbit, així com fomentar la presència de circ en les programacions culturals de les poblacions implicades.



El partenariat en aquest projecte vol acceptar aquest repte i treballar-lo mitjançant accions innovadores:

- Apadrinaments solidaris entre equips consolidats i artistes emergents.
- Fons mutualitzat per fomentar la investigació i la creació.
- Crear una xarxa de difusió per als artistes (emergents i consolidats) i sensibilització dels programadors de l'acompanyament.
- Sistema de selecció i seguiment innovador concebut com un espai d'intercanvi de coneixement i orientació per als joves artistes i els professionals del sector.
- Accions de formació per a preparar als joves artistes per la seva inserció laboral.

El projecte s'articula amb una dimensió internacional que permetrà als artistes trobar oportunitats més enllà del Pirineu i de les fronteres del seu país.

S'esperen més de 600 desplaçaments i 80 recorreguts d'inserció.

Aquest projecte s'ha presentat a la candidatura Interreg (Feder) i en cas de ser seleccionat, s'aplicarà des de la tardor del 2016 i fins a la temporada 2018/2019.

El projecte compta amb 14 socis en diferents regions:

Aquitania

COMMUNAUTE DE COMMUNES ERROBI

SCENE DE PAYS BAXE NAFARROA COMMUNAUTE DE COMMUNES GARAZI
BAIGORRI

Euskadi

AYUNTAMIENTO DE BILBAO

Navarra,

BELÉN ÁLVAREZ. Distribución y Gestión de Espectáculos S.L.U (Quiero Teatro)

Aragó
AYUNTAMIENTO DE HUESCA
DIPUTACIÓN DE HUESCA
Languedoc-Roussillon
RÉSEAU EN SCÈNE LANGUEDOC-ROUSSILLON (association régionale
de coordination et de diffusion des arts du spectacle en Languedoc-Roussillon)

Midi-Pyrénées
LA GRAINERIE
AX ANIMATION
UNIVERSITÉ TOULOUSE II JEAN JAURÈS
VILLE DE TOULOUSE - LE LIDO

Catalunya
ASSOCIACIÓ DELS PROFESSIONALS DEL CIRC - LA CENTRAL DEL CIRC
ASSOCIACIÓ DE CIRC ROGELIO RIVEL
CONSORCI TRANSVERSAL Xarxa d'Activitats Culturals

Els eixos de treball del nou projecte seran els següents:

1.- Formació (accions previstes):

- Master class per artistes professionals (stages tècnics)
- Stages de llarga durada per als artistes que surten de les escoles (acompanyament previ a la professionalització)
- Camins emergents. Nous creadors amb projecte: acompanyar-los en la primera difusió de la proposta.
- Diploma de la Universitat de Toulouse.

2.- Creació (Dispositius previstos):

- INSERCIÓ: Incorporar un jove artista a una companyia estable, que pugui participar com a intèrpret en un dels espectacles. A banda, recursos i espai per investigació pròpia.
- APADRINAMENT DE LA CREACIÓ: Una companyia consolidada apadrina a una d'emergent.
- FONS PER LA CREACIÓ: suport tant a projectes emergents com a artistes consolidats que volen aprofundir en investigació.

3.- Difusió (objectius):

- Difusió dels treballs que sorgeixin dels àmbit de formació i creació
- Programació de grans companyies, pròpies dels països dels socis (França, Catalunya, Espanya), però també internacionals (Canadà, resta d'Europa).

El programa oferirà suport econòmic per trasllat i allotjament dels artistes internacionals, assumirà part dels catxets i també per l'adaptació dels espais per certs espectacles (carpa) si és necessari.

Transversal és un dels agents en l'àmbit de la difusió. Hi participarà acollint bàsicament les gires d'artistes internacionals que plantegi el projecte.