

TRANSVERSAL XARXA D'ACTIVIATS CULTURALS MEMÒRIA D'ACTIVITATS 2013

índex

ESPECTACLES ARTS ESCÈNIQUES	2
- Continuitat a les coproduccions	2
- Col·laboració en la difusió	4
- Projectes pedagògics, nous públics	5
- Treball per generació de noves propostes	6
ARTS VISUALS	7
-Projecte difusió Rodalies 4: publicació Jordi Mitjà	7
ACTIVITATS AUDIOVISUALS: Animac Camina	8
PROJECTES INTERNACIONALS: Changing Tracks	9
RECULL DE PREMSA	12

ESPECTACLES D'ARTS ESCÈNIQUES

El treball de Transversal en l'àmbit de les arts escèniques durant aquest 2013 s'ha desenvolupat en diferents àmbits de treball:

- Continuïtat a les coproduccions engegades el 2012, en aquest cas suport a les gires dels espectacles dins les ciutats membres.
- Col·laboració en la difusió d'espectacles dins les ciutats del Consorci.
- Impulsar projectes pedagògics i de creació de nous públics, en aquest cas per a la dansa (Tots Dansen).
- Contactes i reunions amb diferents sectors per la cerca de nous projectes i àmbits de treball a iniciar.

CONTINUITAT A LES COPRODUCCIONS: A PLACE TO BURY STRANGERS I LA PELL EIXORCA

En l'activitat en Arts Escèniques iniciada pel Consorci Transversal el 2012, gràcies a l'aportació de la Generalitat de Catalunya per a activitats del Consorci, un dels principals eixos de treball van ser les coproduccions. Per a donar continuïtat i coherència a aquesta tasca engegada l'any passat, l'eix de treball per al 2013 ha estat el de garantir la màxima difusió d'aquestes propostes, un cop produïdes. El sentit final de les creacions en Arts Escèniques és que aquestes arribin al públic: puguin veure's en el màxim d'escenaris possibles i ser gaudides pel màxim nombre d'espectadors.

Per això el principal capítol d'inversió en Arts Escèniques durant 2013 ha estat el suport a la difusió: assumint el risc de la programació en algunes de les ciutats (pagant Transversal el preu del catxet i recuperant només la recaptació a guixeta), o pagant part de l'import del catxet per aconseguir un preu més assumible per als municipis han volgut incloure les propostes en la seva programació.

Per als projectes iniciats el 2012, que s'han consolidat aquest 2013 amb suport a la difusió, s'ha treballat amb coproductors de diferents naturaleses:

- Grans equipaments del país

En aquest cas, l'objectiu principal que es buscava era el de crear vincles i afavorir sinergies amb el nucli de producció teatral del país. La Xarxa volia esdevenir així un actor dins l'àmbit escènic i un interlocutor vàlid a tenir en compte quan s'engeguin propostes, que un cop desenvolupades, poden resultar d'interès pels seus municipis mebres.

En aquest àmbit, Transversal va arribar a un acord el 2012 amb el Mercat de les Flors, de suport a la producció d'*A place to bury strangers* de la companyia Enclave del tortosí Roberto Olivan.

Amb la coproducció de Transversal al projecte, totes les ciutats de la Xarxa que ho volguéssin programar gaudien d'entrada d'un descompte directe en el preu del catxet. A banda d'això, i per tal que la inversió realitzada es rendibilitzés en forma del màxim d'actuacions de la companyia a les ciutats



membres de la Xarxa, Transversal ha invertit també en suport als teatres municipals per la seva programació. Així doncs, a les ciutats que, tot i el descompte, encara tenien dificultats per assumir el preu del catxet, Transversal els ha donat més suport per a la seva programació, assumint part del cost del catxet a risc de guixeta.

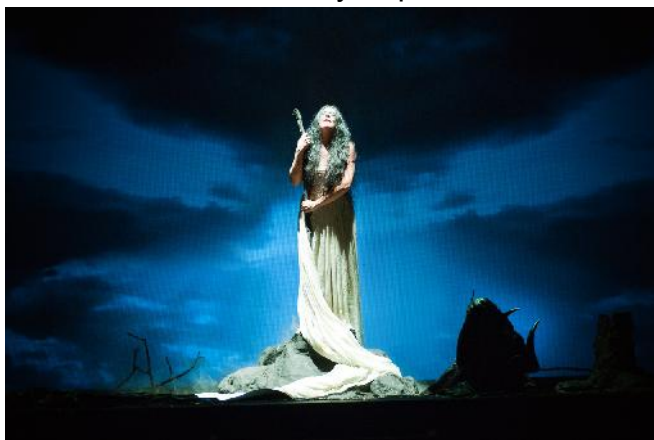
El resultat final ha estat que *A Place to Bury Strangers* s'ha pogut veure als teatres de Transversal en les següents funcions:

13 abril 2013: Teatre Bartrina de Reus
27 abril 2013: Teatre Principal d'Olot
28 abril 2013: Can Gassol, Mataró
17 de gener de 2014: Teatre Auditori de Granollers
26 de gener 2014: Teatre de Vilanova i la Geltrú

- Iniciatives dels municipis de la Xarxa

Aquí la intenció és la de recolzar les propostes culturals descentralitzades, les iniciatives de creadors locals o que treballen fora de l'àmbit habitual de la producció dins l'àrea d'influència de la ciutat de Barcelona. Està en la base de Transversal el creure que tot el territori és generador de propostes culturals de qualitat. Per això, encaixa perfectament en la seva filosofia el donar suport a iniciatives de les seves ciutats que, un cop consolidades, poden circular per la resta de municipis.

L'exemple de produccions dels municipis per aquest any en l'àmbit de les arts escèniques és una iniciativa del Teatre Jardí de Figueres que s'ha inclòs en els actes commemoratius de l'Any Espriu.



La Pell Eixorca és un monòleg basat en textos de Salvador Espriu i TS Elliot, amb dramaturgia i direcció del reusenc Francesc Cerro, i protagonitzat per Txé Arana; amb una escenografia molt cuidada i el suport d'elements videogràfics que acompanyen al desenvolupament de la història.

L'acord de coproducció d'aquest espectacle va tenir una primera part d'execució al 2012. Llavors ja es va reservar part del pressupost per a la producció de l'obra. Aquest 2013, amb l'espectacle llest per estrenar-se a principis d'estiu (l'estrena va tenir lloc el 27 de juliol al Figueres, en el marc del Festival Castell de Peralada), ha calgut fer una segona aportació per a la producció.

A banda d'això, per afavorir-ne la difusió entre les ciutats de Transversal i garantir un mínim d'actuacions, el Consorci ha donat suport a la programació a les ciutats de la Xarxa que s'han interessat en acollir-ne representacions. Així, a banda de la rebaixa que suposa per elles el fet que Transversal en sigui coproducció (el preu de sortida del catxet és inferior pels municipis de de la Xarxa que per a la resta de ciutats), s'ha ofert a les ciutats la possibilitat de donar-los suport en l'import del catxet (assumint part del risc a guixeta).

Gràcies a aquest impuls, aquesta obra s'ha pogut veure a les següents ciutats:

27 de juliol de 2013: Teatre el Jardí de Figueres. Estrena en el marc del Festival

Castell de Peralada.

4 d'octubre de 2013: Teatre Principal d'Olot

12 d'octubre de 2013: Sala La Cate de Figueres

26 d'octubre de 2013: Teatre Bartrina de Reus

12 de gener de 2014: Teatre de l'Escorxador de Lleida

A banda de l'àmbit de les Arts Escèniques, Transversal ha desenvolupat coproduccions en iniciatives dels seus municipis membres també en altres àmbits, com ara l'audiovisual (Animac Camina), que s'exposarà més endavant en aquesta memòria.

COLLABORACIÓ EN LA DIFUSIÓ: PREMI BBVA DE TEATRE

La col·laboració entre el Consorci Transversal i l'**antic Premi Unnim de Teatre** ja es va iniciar amb l'edició del 2012. Una altra manera de treballar amb l'àmbit de les arts escèniques des de la Xarxa és sumar-se a iniciatives que afavoreixen la creació, com aquest premi de teatre que continua incentivant les companyies a presentar-hi les seves propostes. En aquest cas, el paper de Transversal era el d'ajudar a l'obra escollida a poder tenir una petita gira per les seves ciutats. D'aquesta manera, la recompensa a la companyia no es limitava a la dotació econòmica del premi, sinó que aconseguia més funcions per al seu espectacle.

Un dels programadors de Transversal fou ja en l'edició del 2012 membre del jurat del premi, per tal d'afavorir que la proposta escollida com a guanyadora fos d'interès per als teatres municipals, i que la gira proposada tingués sentit. El guanyador en aquella ocasió va ser **Enchanté! de la companyia Las Divinas**.

Durant el 2013 s'ha treballat per a què aquesta obra es pogués veure al màxim de ciutats de la xarxa, ajudant també a aquestes a complementar la seva programació amb propostes de qualitat. Part del pressupost en arts escèniques del Consorci s'ha destinat a aquest projecte, assumint part dels costos de la contractació, ja fos assumint part del catxet, o el risc de la programació a guixeta de l'espectacle. La col·laboració de Transversal ha permès les següents funcions de l'obra:



1 de març de 2013: Auditori Eduard Toldrà de Vilanova i la Geltrú.

14 d'abril: Can Gassol, Mataró

17 de juliol: Teatre Municipal de Girona

8 de setembre: Teatre Principal d'Olot



Però el Premi ha tingut una nova edició aquest 2013. Tal i com va fer-se l'any passat, un membre de Transversal ha format part del jurat, per intentar aportar a l'elecció el punt de vista dels programadors teatrals.

En aquesta edició, l'obra guanyadora va ser **Hotot, de Cascai Teatre**. I tal i com va fer en l'anterior edició, Transversal aportarà part del catxet per als teatres dels municipis membres que tinguin interès a programar-la. Aquesta ajuda té un doble objectiu: aconseguir més funcions a la companyia i abaratir costos a les programacions dels teatres municipals, que obtenen propostes a un molt millor preu.

De moment, durant aquest 2013, gràcies a l'aportació de Transversal, l'obra ja va poder veure's a la ciutat de Reus, en el marc del Festival el Cos, el dia 1 d'octubre. Ja hi ha unes quantes funcions previstes per al 2014, a les quals Transversal realitzarà l'aportació corresponent en el proper exercici.

PROJECTES PEDAGÒGICS / NOUS PÚBLICS: **TOTS DANSEN**

Amb Tots Dansen es va estendre al territori català un projecte que ja es desenvolupava des de feia anys a la ciutat de Barcelona. Una iniciativa del **Mercat de les Flors** (en col·laboració amb l'Institut del Teatre, i l'Institut d'Educació de Barcelona) amb l'objectiu d'apropar el llenguatge del moviment i la dansa contemporània al públic jove.

Feia molts anys que ciutats de Transversal demanaven poder traslladar aquesta proposta als seus insituts i teatres, i després de diverses negociacions, això va poder ser una realitat el 2012. La col·laboració efectiva per fer possible aquest projecte a altres ciutats del país ja va iniciar-se doncs el curs passat.

Durant el 2013 s'han presenciat dues edicions d'aquesta proposta, el treball efectiu als insituts de l'edició 2012-2013 i la preparació de l'edició 2013-2014, on s'ha consolidat la participació de les ciutats s'ha ampliat el paper i rellevància de Transversal en les tasques organitzatives.

Curs 2012/2013

La primera edició del projecte Tots Dansen va comptar amb la participació de tres municipis de Transversal: Olot (IES Garrotxa, IES Bosc de la Coma, Cor de Maria), Mataró (Institut Satorras, Institut Thos i Codina, Institut Puig i Cadafalch) i Granollers (Escola Municipal del Treball, Institut Celestí Bellera). El projecte va arribar a implicar 8 instituts, 21 grups classe, 562 alumnes i 19 professors.

La formació de professors de secundària en



continguts de dansa contemporània (reconegut pel Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya), el treball a les aules dels instituts, i la funció final a totes les ciutats van tenir lloc als respectius teatres municipals dins aquest 2013 (3 de maig Granollers, 18 de maig Mataró i 24 de maig Olot), tot i que amb recursos reservats durant el 2012. La creació coreogràfica i direcció general de la part creativa del projecte va anar a càrrec de Sebastià Garcia Ferro. Al final del projecte tots els alumnes de les tres ciutats participants van fer una trobada final al Mercat de les Flors (7 de juny).

Curs 2013/2014

Per al curs 2013-2014 s'ha consolidat la participació de les ciutats. Tots els instituts que van participar al projecte el curs passat s'hi han tornat a sumar. No s'ha ampliat el nombre de grups/classe participants per evitar que la gestió de la funció final als teatres municipals (nombre de joves ballant a l'escenari al mateix temps) es fes massa difícil, però han arribat peticions de totes les ciutats de poder fer extensiu el projecte a més alumnes, una mostra de com de positiva va ser l'experiència en la seva edició anterior i del sentit que té el fet de repetir-la. També han arribat peticions de més ciutats que hi estan interessades per futures edicions.

Aquest any, el consorci Transversal agafa més rellevància dins el projecte, assumint-ne la coordinació general que en l'edició anterior anava a càrrec del Mercat de les Flors. Enguany, des del Mercat tan sols liderarà el curs per a professors de secundària, però la resta d'aspectes organitzatius recauen en Transversal. Així doncs, tota la organització del treball del coreògraf, tant creatiu com a les ciutats, es farà des de la Xarxa.

La coreògrafa per l'edició d'enguany serà la Lipi Hernández, de la companyia Las Malqueridas. El contacte amb ella i la seva contractació, així com la organització i coordinació general del projecte amb les ciutats començarà durant aquest any, tot i que la seva execució es farà durant l'hivern i primavera del 2014.

TREBALL PER GENERACIÓ DE NOVES PROPOSTES

A banda de donar continuïtat i consolidar els projectes engegats l'any passat, durant el 2013 s'han establert contactes i s'han realitzat reunions per tal d'intentar impulsar noves propostes. Tot i que durant aquest any no s'han acabat de concretar, la feina feta pot fer possible la seva realització en propers exercicis.

Taula de música: es va organitzar una trobada de tots els directors d'espais musicals i auditoris de les ciutats membres de la xarxa, per intentar cercar punts en comú o possibles projectes a compartir. Per tal d'aportar propostes en aquesta reunió, es van tenir contactes prèvis i reunions amb orquestres i centres de producció musical (com per exemple, el Palau de la Música per conèixer les seves produccions futures i oferir-les a les ciutats).

Tot i que la trobada va ser interessant per afavorir el contacte i el coneixement entre els responsables dels centres de les diferents ciutats; durant aquest any encara no ha quallat cap projecte per a poder compartir i tirar endavant de forma conjunta.

Contacte i reunions amb grans equipaments i companyies teatrals: Al llarg de l'any des de Transversal s'han anat oferint opcions de contractació conjunta a les ciutats membres. Per tal d'obtenir aquestes propostes, ha calgut una intensa activitat de contactes amb el sector: ja sigui amb els grans centres de producció teatral, o amb

companyies i promotors. Les diferents propostes s'han fet arribar a les ciutats. Tot i que algunes ciutats s'han interessat per els projectes presentants, no hi ha hagut el quòrum suficient amb cap de les propostes com per impulsar un projecte de contractació conjunta des de la Xarxa.

Col·laboració amb el TNC amb els clubs de lectura: El TNC ha iniciat aquest any un projecte conjuntament amb els clubs de lectures de les biblioteques públiques, que consisteix en que aquests clubs de lectura llegeixin les obres que es representaran al TNC durant la programació d'aquesta temporada. Des de l'oficina de gerència es va assistir a totes les reunions prèvies de coordinació del projecte i es va afavorir que les ciutats membres de la Xarxa es sumessin a la proposta, actuant en alguns casos d'interlocutor.

ARTS VISUALS

La Taula d'Arts Visuals del Consorci va tenir una intensa activitat de reunions a l'inici d'aquest any 2013. L'objectiu de les trobades era la d'elaborar un projecte en l'àmbit de les arts visuals que encaixés i fos acollit a les respectives sales d'exposicions municipals. Des de Transversal es volia potenciar la generació de propostes, per tal de dissenyar activitat en l'àmbit de les Arts Visuals per aquest any.

Durant les trobades que es van mantenir es va dibuixar el que havia de ser la cinquena edició del projecte Rodalies, amb un format expositiu que pogués acollir-se a tots els municipis, i amb implicació del màxim d'artistes locals, per a la seva projecció fora del seu àmbit habitual, com sempre havia estat l'objectiu de les diferents edicions del Rodalies.

El projecte va iniciar-se i va dissenyar-se, però en el moment del compromís de les ciutats a acollir-lo, la idea no es va consolidar com per poder-se tirar endavant amb garanties.

Projecte difusió Rodalies 4: publicació Jordi Mitjà

Seguint amb la tònica iniciada en anteriors edicions del Rodalies, durant aquest 2013 va seguir oberta la possibilitat que les ciutats de la Xarxa es poguessin beneficiar de la inversió en producció feta per aquest projecte per complementar els seus projectes o programacions.

Així doncs, les exposicions que van formar part de les edicions anteriors del Rodalies, estaven disponibles per a ser programades a qualsevol de les ciutats membres, donant així també més difusió del projecte i una major visualització del treball de l'artista.

És el cas del projecte **Pols en Préstec** amb el qual l'artista **Jordi Mitjà** va ser seleccionat per al Rodalies 4. Donada que la proposta era una evolució d'un treball anterior realitzat per Mitjà a Girona, aquesta ciutat va voler acollir ara la proposta en un format diferent. Així, en comptes d'acollir el treball expositiu, des de la capital del gironès van voler aprofitar l'ajuda de Transversal per a la difusió dels treballs anteriors de Rodalies per permetre al projecte evolucionar un pas més.

En aquest cas, a partir de la recerca que Mitjà havia fet a Girona, i del treball iniciat en el Rodalies 4, aquest 2013 Girona i Transversal han donat suport a l'artista perquè elabori una publicació, que reculli el projecte i en guardi un testimoni perdurable.

Aquest any s'han realitzat les gestions amb l'artista i la impremta que es farà càrrec de la publicació. El procés està ja molt avançat, i l'aportació de Transversal s'ha compromès aquest any, però veurà la llum durant el proper 2014.

ACTIVITATS AUDIOVISUALS: ANIMAC CAMINA



La del 2013 és la segona edició en la que Transversal col·labora amb el festival de cinema d'animació de Lleida, l'Animac. Concretament, la seva aportació és en el programa d'extensió a més ciutats de l'activitat que té lloc a Lleida durant els dies del festival.

L'Animac rep cada any interessantíssimes propostes de creadors punters en el seu àmbit. Una selecció dels millors curtmetratges vistos en el marc del festival es posa a disposició de centres culturals, associacions, sales d'exhibició i municipis: per tal que aquestes propostes tinguin més difusió i es puguin gaudir més enllà dels dies i l'àmbit d'influència territorial de la ciutat de Lleida, és l'anomenat Animac Camina.

Transversal coprodueix aquesta branca del festival. Concretament, assumeix els costos de drets d'autor de les pel·lícules. Amb la seva aportació, aconseguix que per a les ciutats membres de la Xarxa la programació d'alguna de les sessions que ofereix l'Animac Camina (millors curts internacionals, o millors curts adreçats al públic infantil) no tingui cost afegit. Si altres centres o ciutats volen programar-ho, han de pagar un preu per l'activitat. La recaptació obtinguda per aquestes projeccions es reparteix a parts iguals entre el Festival Animac i la Xarxa Transversal.

Participar com a coproductor del Festival no és només una manera que té Transversal d'oferir productes de qualitat per a les programacions dels seus municipis, que complementin l'oferta existent i ajudin a les ciutats amb el tema pressupostari; sinó sobretot una decidida aposta per les iniciatives de producció de les ciutats membres. Creiem que és remarcable que un festival d'aquesta importància es pugui tirar endavant fora de l'àmbit barceloní, on es centralitzen la majoria de propostes. Cal que tot el territori sigui protagonista de l'activitat cultural, no sols en la recepció de propostes, sinó també en la seva generació. Per això s'ha reiterat el suport de Transversal a l'Animac.

L'edició del 2012 va tenir un gran èxit pel que fa a la recepció de la proposta, especialment entre les ciutats de la Xarxa. Per això la col·laboració s'ha repetit per aquest any, com a un projecte d'interès que cal consolidar. I la seva implantació el 2013 ha tingut un èxit remarcable, tant dins les ciutats de Transversal com a fora.

Així, les ciutats de Tortosa, Girona, Manresa, Vic, La Seu d'Urgell, Granollers i Olot, han acollit el Programa Animac Camina Realitat 2.0 (Recomanat per a majors de 12 anys), el Programa Petit Animac Camina (Recomanat per a públic infantil/familiar de més de 3 anys) o tots dos.

A banda d'aquestes ciutats membres de la Xarxa, gràcies a la col·laboració de Transversal, els programes de l'Animac Camina s'han pogut veure a molts altres llocs: a través de l'Agència Espanyola de Cooperación Internacional para el Desarrollo, es van dur a terme 32 sessions del Petit Animac Camina als centres que l'Aecid té a diferents ciutats de Llatinoamèrica. També van tenir lloc sessions encarregades per l'Ajuntament de Juneda, el de Parcent, es va projectar a un Festival de Tremp, al Festival Ull Nu d'Andorra, al CCCB a Barcelona en el marc de les Festes de la Mercè o a la Universidad de Jaén, entre d'altres.

PROJECTES INTERNACIONALS: *CHANGING TRACKS*



Changing Tracks és un projecte d'art i cultura transnacional que ha aconseguit el finançament pel seu desenvolupament per part de l'Executiu en Educació, Audiovisual i Cultura de la Comissió Europea en el marc del Programa Cultura 2007-2013.

Transversal és un dels tres socis impulsors del projecte, conjuntament amb el Consell del Comtat de Northamptonshire, al Regne Unit i el Consell del Comtat de Mayo, a Irlanda.

L'objecte de la proposta és la ubicació d'obres d'art en espais públics a l'aire lliure, concretament en antigues línies de tren ara reconvertides en vies verdes. Al situar les obres en entorns no tradicionals com ara museus o galeries, es volen eliminar barreres a la participació i acostar al públic en general les obres d'art contemporani, creant així noves audiències per a les arts.

Les regions participants acolliran tres obres d'art cadascuna: una creació de l'artista català, una de l'anglès i l'altra de l'irlandès. Els artistes prepararan la seva instal·lació durant un mes de residència a cadascuna de les regions participants, amb treball i contacte amb agents locals. Els artistes guanyadors es faran públics la primera quinzena de gener de 2014.

A Catalunya, les obres estaran situades als carrils bici de Girona, Olot i Tortosa. La instal·lació de les propostes tindrà lloc durant la primavera/estiu de l'any vinent.

El projecte durant el 2013

La gestió d'aquest projecte ja es va iniciar el passat 2012, però és enguany quan s'ha consolidat. L'ajuda europea fou concedida el passat mes de març, i a partir de llavors el treball ha estat constant, per tal de poder coordinar i portar a terme una proposta d'aquestes característiques.

Durant aquest any s'han dut a terme les següents accions:

- Reunions de coordinació amb els socis del projecte, per tal d'establir-ne el funcionament. Disseny del format de la proposta i els principals trets organitzatius durant els primers mesos de l'any.

- Redacció de les bases per la convocatòria oberta de projectes artístics, amb un procés de selecció en dues fases.

- Recepció de les propostes artístiques durant l'estiu, atenció als dubtes i consultes dels artistes.

- Organització de la reunió del jurat català per fer la primera selecció de les propostes (els finalistes que passen a la segona fase). Van col·laborar en aquesta fase de selecció la directora del Centre d'Art La Panera de Lleida, Glòria Picazo; i la Professora de la UB i crítica d'art, Pilar Bonet.

- Atenció als artistes finalistes per a desenvolupar la seva proposta de cara a la selecció final (els artistes d'aquesta segona fase van rebre una ajuda econòmica de 300€ de compensació al treball desenvolupat). Els finalistes a Catalunya van ser: Kenneth Russo, Martí Anson, Xevi Bayona i Tom Carr.

- Reunió del panell internacional per escollir l'artista de cada país, de manera coordinada de manera que la selecció dels tres guanyadors tingués coherència expositiva, ja que es podran veure al mateix temps a cada regió participant.

- Configuració del projecte a Catalunya: reunions amb les possibles ciutats

acollidores per exposar-los el projecte i selecció dels emplaçaments on ubicar les obres.

-Exposició del projecte a totes les ciutats de Transversal per pensar possible vinculació i participació de tots els municipis al projecte.

-Traçat del calendari conjunt d'artistes i ciutats acollidores per al 2014.

-Desenvolupament del lloc web del projecte.

-Participació en el disseny del programa de seminaris per al final del projecte (tardor del 2014).

El retorn del projecte a Catalunya.

Els beneficis de Changing Tracks per a Catalunya són diversos i tenen repercussió en diferents àmbits:

-Els artistes: el projecte suposa una gran oportunitat per als artistes catalans, participant en una proposta que els donarà projecció dins l'àmbit europeu.

A banda de la difusió de la seva obra, les condicions de treball i econòmiques del projecte de cara als artistes que han participat en les diferents fases del procés de selecció s'han cuidat especialment.

-Les ciutats acollidores: La voluntat és que el projecte resulti d'interès pels sectors culturals del país, però també i sobretot, el de suposar un incentiu turístic per les zones que l'acullin. A nivell intern, el pressupost de difusió potenciarà les visites a les ciutats acollidores, generant oferta cultural perquè aquestes ofereixin als seus visitants, així com assegurant-ne la notorietat.

A banda de les tres ciutats que acullen les obres d'art (Tortosa, Olot i Girona), un quart municipi, Granollers, participarà activament del projecte acullint els seminaris de valoració final durant la tardor.

-Col·lectius locals: les bases del projecte tenien com a condició per als artistes el treball amb grups locals per al desenvolupament de la seva proposta artística. Així doncs, es donarà la oportunitat a escoles, universitats, grups d'artistes i associacions locals de treballar directament en la creació d'una obra de gran escala i amb artistes internacionals.

-Proveïdors: Cada soci del projecte ha liderat el treball en els diferents àmbits del mateix. Northamptonshire s'ha fet càrrec de la contractació i relació amb els artistes, des de Mayo es dissenyarà el programa de seminaris i des de Catalunya es lidera la difusió del projecte a través de la web comuna de Changing Tracks.

Així, el pressupost total destinat a pàgina web del projecte repercutirà en una empresa catalana. Per a seleccionar-la es va demanar pressupost a tres estudis de creació de pàgines webs catalans. Se'ls va fer un encàrrec d'una primera proposta de disseny, remunerat amb 300€. L'empresa guanyadora, (l'empresa de creació web Elsseudomini.net en col·laboració amb l'estudi de disseny Tinta de Calamar) ja ha començat aquest 2013 el desenvolupament de la web, que es publicarà el gener de 2014.

Donat que el disseny de la imatge genèrica del projecte s'ha fet des de Catalunya a través de l'empresa de programació de la web; les possibles aplicacions d'aquesta imatge (papereria, postals de difusió del projecte, etc) s'encarregaran també a Catalunya.

A banda de la web, hi ha altres aspectes que s'han de desenvolupar a cada regió participant que tindran impacte a Catalunya amb altres empreses proveïdores:

-Les que proporcionin el material de treball per als artistes, les d'instal·lació o col·laboracions que els artistes requereixin.

-Empresa de comunicació subcontractada. Aquesta tasca es derivarà a una

empresa professional per tal d'assegurar la màxima difusió del projecte. En el cas català, dels diferents pressupostos rebuts, la proposta més interessant era de l'empresa Binocle, que s'encarregarà dels aspectes comunicatius del projecte.

-Serveis de traducció. Seran requerits per als textos genèrics de difusió del projecte, per a les estades dels artistes internacionals a Catalunya i per a la celebració dels seminaris.

-Visualització i notorietat de Catalunya en àmbit europeu: De cara a l'exterior i a la visualització als altres països, el projecte tindrà un significatiu espai reservat a la web on es donarà gran importància a l'entorn i els paisatges de la zona de cada soci. Es tracta d'una gran finestra de difusió de Catalunya, ja que no només es donaran a conèixer els artistes, sinó que esdevindrà una via de projecció turística del nostre país tant al Regne Unit com Irlanda.

RECULL DE PREMSA