

Transversal

Xarxa d'activitats culturals

**TRANSVERSAL XARXA D'ACTIVIATS CULTURALS
MEMÒRIA D'ACTIVITATS 2012**

índex

LINIA DE TREBALL: TRANSVERSAL-ACCIÓ

Creació artística/ Llenguatges emergents i contemporanis

PROGRAMACIÓ D'ESPECTACLES D'ARTS ESCÈNIQUES

- Contractació conjunta d'espectacles 3
- Col·laboració en la producció 4
- Gestió escèniques: visites a experiències locals i companyies 5

EXPOSICIONS D'ARTS VISUALS

- Generació de noves propostes 6
- Intercanvi d'exposicions 7

Cultura i noves tecnologies (innovació)

- Activitats amb presència virtual 9

Cultura i educació – formació artística

- Activitats pedagògiques per escolars 9

Nous públics

- Apropa cultura 10

LINIA DE TREBALL: TRANSVERSAL-REFLEXIÓ

Organització de trobades temàtiques per a tècnics i polítics

- Jornades de formació en comunicació a Figueres 11

Revista Transversal 11

LINIA DE TREBALL: TRANSVERSAL-CONNEXIÓ

- Nacional 11
- Xarxes internacionals. Subvenció europea: projecte Changing Tracks 12

LINIA DE TREBALL: TRANSVERSAL-RECURS

Gestió de recursos

- Animac Camina 12
- Altres serveis per a les ciutats 13

LINIA DE TREBALL: TRANSVERSAL-ACCIÓ

Creació artística/ Llenguatges emergents i contemporanis

Programació d'espectacles d'Arts Escèniques

CONTRACTACIÓ CONJUNTA D'ESPECTACLES

L'objectiu d'aquest eix de treball era el d'afavorir la difusió de les produccions escèniques del país, actuant organitzadament amb les ciutats de la xarxa, per tal d'optimitzar la mobilitat i el calendari de gira dels espectacles contractats, ajudant alhora a reduir-ne costos de gira.

El primer pas per poder dur a terme aquesta activitat, ha estat la tasca del personal de gerència del Consorci d'establir un contacte fluïd amb les productores del país, ja siguin els Centres Públics de Producció Escènica, com les productores privades, així com també fires i festivals (aquest aspecte es detalla més en l'apartat Visites a experiències locals i companyies, més endavant en aquest mateix document) per tal de recollir-ne les propostes i traslladar-les de manera conjunta als responsables de programació dels diferents teatres dels municipis de Transversal.

D'alguns d'aquests contactes se'n van derivar trobades dels programadors de totes les ciutats de Transversal diferents espais de producció pública, invitacions a fires i festivals que Transversal va organitzar i de les quals va assumir també les despeses derivades.

Un cop adreçada la informació de tots els espectacles, han estat els programadors els que, segons els seus interessos i línies programàtiques, han escollit les propostes que creien més adients per contractar de forma conjunta.

A partir d'aquesta decisió, i segons les possibilitats i potencialitat de les propostes seleccionades, s'ha arribat a acords amb les productores, que han anat des del descompte al catxer per la compra conjunta d'un important volum de bolos (com és el cas de *Cyrano de Bergerac*), com de l'aportació de Transversal ja sigui als catxets de les funcions com a la col·laboració en la producció de les propostes. Amb aquesta iniciativa es facilita l'accés dels espectadors a més espectacles en les respectives ciutats d'origen. I per als sectors artístics, suposa una oportunitat de rendibilitzar i difondre les produccions fetes.

Donades les temporalitats de les programacions als teatres municipals (que es fan amb prou antel·lació) i que la signatura del conveni es va realitzar al març quan els programes anuals de la majoria dels teatres estaven ja tancats, els acords que s'han establert durant el 2012 veuran materialitzar-se les actuacions pactades al llarg del proper 2013.

ACORDS PER MILLORA DE LES CONDICIONS

-Per l'espectacle *Cyrano de Bergerac de La Perla 29* es va arribar a un acord amb la companyia per la contractació conjunta d'una quinzena de funcions a les ciutats de la xarxa. Transversal va gestionar un ajust del calendari de funcions, acotant-les en 2 mesos per tal d'optimitzar els desplaçaments. Això va revertir a les ciutats de la xarxa en un descompte en el catxet de l'espectacle.



-Una altra negociació que es va fer de descompte, no revertia directament en la programació dels teatres, sinó en els serveis que aquests poden oferir als seus espectadors més fidels, abonats o membres de clubs d'espectadors. Es va arribar a un acord amb el Teatre Nacional de Catalunya perquè aquest oferís als espectadors que des de cada

teatre escollissin, un descompte per anar a veure funcions de La Bête, en les setmanes properes a la seva estrena. Així, a banda d'un plus als espectadors de les ciutats de la Xarxa, es pretenia afavorir l'afluència d'espectadors de tot el territori als grans centres públics.

AMB APORTACIÓ ECONÒMICA DE LA XARXA PER AFAVORIR LA DIFUSIÓ

-Transversal va arribar aquest any a un acord amb el Premi Unnim de Teatre, per tal d'ajudar a donar projecció a l'obra guanyadora gestionant una petita gira per les ciutats de la Xarxa. Es va establir que un dels programadors de Transversal fos membre del jurat de la mostra, per procurar que l'espectacle escollit s'adiés a les necessitats municipals, i per afavorir la seva programació a ciutats de la Xarxa.

Així, s'ha donat suport econòmic en el catxet de l'espectacle guanyador, Enchanté de Las Divinas a les ciutats de Transversal que s'han interessat en programar-lo: Mataró, Reus, Vilanova i la Geltrú i Girona.



El Premi Unnim de Teatre és el més destacat de Catalunya d'aquest gènere i pretén donar suport a les creacions teatrals en qualsevol dels seus estils i incentivar la creativitat i l'ofici teatral. El convoca Unnim Caixa Obra Social a través de la Fundació Caixa Manlleu i s'adreça des de l'edició del 2011, també a

companyies professionals.

Aquest premi està dotat amb 6.000 euros. Els finalistes foren escollits per un jurat format per professionals de les arts escèniques, es van triar d'entre les 147 propostes d'arreu de l'Estat i de caire internacional que s'hi havien presentat.

En l'edició d'aquest any Transversal hi ha participat oferint suport al certamen, afavorint que l'obra guanyadora pugui difondre's als teatres dels municipis del Consorci. Per assegurar que l'elecció s'ajusti a les necessitats dels teatres municipals, des del Consorci es va demanar que un dels tècnics d'arts escèniques de la xarxa fos membre del jurat. En aquest cas, aquesta funció va anar a càrrec de Ramon Ferrer del Teatre de l'Atlàntida de Vic.

El certamen va tenir lloc durant els dies 11, 18 i 25 de maig i els dies 1 i 8 de juny a l'Auditori Teatre de Calldetenes (Osona) i el veredict final es va anunciar durant la gala final del divendres 22 de juny, on l'espectacle Enchanté de la companyia Las Divinas fou proclamat guanyador.

-De cara a l'edició del Premi Unnim de Teatre 2013, s'ha renovat l'acord de col·laboració de Transversal, que ja ha reservat la seva aportació per afavorir la gira de l'espectacle que en resulti guanyador. Igual com va fer-se l'any passat, un representant de la Xarxa serà membre del jurat per tal que l'elecció sigui adient per a les programacions municipals.

COL·LABORACIÓ EN LA PRODUCCIÓ

Aquest any s'ha iniciat, com a inversió que reverteixi en les properes temporades, la col·laboració de Transversal amb els productors per tal de que es generin nous projectes i propostes que s'adaptin a les necessitats concretes de programació dels espais municipals de Catalunya. Donant especial prioritat a aquelles companyies vinculades d'alguna manera amb les ciutats de la xarxa, com una mostra de suport a les iniciatives i produccions d'arrel local.

Aquesta aportació econòmica prèvia per part de Transversal feta el 2012 revertirà en beneficis econòmics (materialitzats en un catxet més baix) per a les ciutats de Transversal que vulguin programar aquestes propostes en la propera temporada.

S'han signat convenis de col·laboració en aquest sentit per les següents propostes:

-Projecte Espriu a Figueres. Per a la propera celebració de l'any espriu el Teatre Jardí de Figueres està liderant la producció d'una obra homenatge, que combinarà la música, la dansa i els textos d'Espriu. Serà una producció amb escenografia senzilla, molt fàcil de fer girar, i amb un preu assequible, el que s'adiu molt a les necessitats actuals dels teatres municipals. Transversal hi participarà com a coproductor, per facilitar la seva difusió a la resta de ciutats de Transversal, que tindran un preu especial per programar-lo.

Pel seu contingut divulgatiu sobre la figura i l'obra de Salvador Espriu, es tractarà d'un espectacle d'alt interès per estudiants i públic escolar pel seu caràcter pedagògic, el que pot resultar un atractiu més per a les ciutats que vulguin programar-lo, de cara a afegir-lo a l'oferta teatral formativa.



-Roberto Olivan i la seva companyia Enclave Arts del Moviment, vinculats a la ciutat de Tortosa, membre de Transversal, han presentat aquest any al Mercat de les Flors l'obra A place to bury strangers, un espectacle de dansa, amb certs tocs de circ, gestualitat i comicitat. Transversal ha participat d'aquesta producció amb una aportació de la que se'n deriva un acord per la contractació conjunta que revertirà en l'import a pagar per les ciutats de Transversal que el programin durant 2013 i principis de 2014

GESTIÓ ESCÈNIQUES: VISITES A EXPERIÈNCIES LOCALS I COMPANYIES

Els acords abans esmentats han sorgit a partir de moltes reunions amb companyies i centres de producció públics i privats, així com visites a experiències, fires i festivals locals. Si bé no en tots els casos s'ha acabat concretat encara en projectes tancats o signats per aquest 2012, si han suposat l'establiment de contactes i negociacions que poden executar-se de cara a propers anys.



Sessió de tot un dia de trobada dels programadors de Transversal amb els centres públics de Producció Escènica del país: CAER, CAET, Teatre Archipel (Perpinyà), TNC, El Canal, Festival Grec, Teatre Lliure i El Mercat de les Flors, per tal de proporcionar als programadors dels municipis de la xarxa coneixement previ de les produccions que preparen els centres del país de cara a properes temporades. També van tenir l'oportunitat de participar-hi companyies residents o vinculades amb els teatres municipals de la Xarxa. A partir d'aquesta reunió s'han establert col·laboracions amb alguns d'aquests centres.

-Festival Grec: s'han realitzat diverses trobades entre els programadors de la xarxa Transversal i el Festival per tal que els interessos dels municipis pels espectacles es vegin reflectits a la programació del festival, i de cara a programar les propostes a les ciutats.



En motiu del Dia Mundial del Teatre, enguany del 24 al 27 de març es van dur a terme diferents actes commemoratius arreu de Catalunya. Transversal, dins aquest interès d'establir contacte amb els diferents agents teatrals del país, va participar al costat d'ADETCA i de l'AADPC en la organització de les activitats programades.

Així doncs, va col·laborar en que es dués a terme la venda a les fleques de fora de Barcelona el pa i la coca del Teatre, en contacte amb els Gremis de Flequers de Catalunya; així com en la organització de l'Acte Festiu que va tenir lloc el diumenge 25 de març a les 12h a la plaça Catalunya de Barcelona.

A banda dels contactes dels quals n'han sorgit reunions amb tots els programadors, o que han derivat en algunes activitats, per tal de poder establir més acords que puguin revertir en un estalvi per la programació de les ciutats s'ha establert negociació amb les següents companyies, centres i festivals: Marcel·lí Antúnez, IndiGest, Factual, Bitó, Òpera de butxaca, Ester Aumatell Esther, Produccions Trappa, Cesc Gelabert, Circol Maldà (Pep Tosar), Paral·lel 40, Cia. Baró d'Evel, Nau Ivanow, Festival Trapezi, Interacció, Festival Hybrides, Festival NEO, Come and See, Fira Mediterrània, Festival COS, Temporada Alta, Nova Escena Poblenou, entre d'altres.

Exposicions d'Arts Visuals

GENERACIÓ DE NOVES PROPOSTES

La primera línia d'actuació que es va plantejar per l'àmbit de les arts escèniques va ser la d'impulsar exposicions conjuntes, per tal de garantir l'accés a l'art a espectadors de tot el territori i generar oportunitat de difusió als sectors artístics locals. Amb aquesta acció es preté donar més rellevància a cadascuna de les mostres locals a partir del treball i la difusió conjunta.

L'aplicació concreta del projecte va ser l'execució de la quarta edició del projecte Rodalies, el [Rodalies 4](#).



RODALIES 4, seguint la línia encetada per les anteriors edicions d'aquest projecte, vol ser una aposta per la creació, afavorint la continuïtat del treball dels artistes de qualitat, donant espais de difusió i contacte amb el públic per la seva obra.

La iniciativa té també l'objectiu de mostrar les dinàmiques del sector de les arts visuals al nostre país, oferint una mostra del treball que es fa a les diferents ciutats (allunyades dels grans centres de producció) i donar també un espai de projecció i desenvolupament per a l'obra dels artistes locals en aquest terreny.

De cara a la ciutadania, RODALIES vol contribuir a que des de diferents punts de la geografia catalana es pugui accedir amb normalitat a propostes innovadores i de qualitat, que la crisi econòmica no es tradueixi en una crisi d'oferta cultural que afecti especialment a aquelles ciutats i espais més apartats de l'àrea de Barcelona.

Per seleccionar les propostes que formaran part d'aquesta exposició simultània de la sèrie RODALIES, va obrir-se una convocatòria oberta de projectes artístics, a la qual van concórrer una seixantena de propostes d'artistes de tot Catalunya.

Un jurat compost per tècnics d'Arts Visuals de les ciutats de Transversal va escollir els guanyadors i també la seu més adequada per acollir cadascuna de les exposicions seleccionades.

Les exposicions seleccionades, que van obtenir una ajuda per la producció aportada tant per la ciutat acollidora com per la Xarxa Transversal, van ser les següents:

Figueres: Adrià Ciurana, *Demà plourà*

Girona: Roger Serrat-Calvó, *Vora la mar*

Mataró: Carles Congost, *There is nothing you can't do*

Olot: Llorenç Ugas, *Una altra ciutat*

La Seu d'Urgell: Mariona Moncunill, *Un contenidor simularà l'aeronau*

Vilanova i la Geltrú: Jordi Mitjà, *Pols en préstec*

El disseny i execució dels elements comunicatius del projecte va ser coordinat i assumit pel Consorci Transversal.

ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES RODALIES 4

Per donar el tret de sortida i contextualitzar el projecte, així com dotar-lo d'activitats paral·leles a les exposicions, el dia 12 de juny es va dur a terme una taula rodona sobre Creació Contemporània en Arts Visuals a Catalunya.

Els participants de la taula rodona, que va servir alhora de presentació del projecte de cara a la premsa, van ser: Cèlia del Diego, directora del Centre d'Art Contemporani de Tarragona; Oriol Fontdevila de La Sala d'Art Jove i Pep Dardanyà director del Centre de creació i pensament contemporani de Mataró -Can Xalant-.

L'acte va fer-se presencialment a Can Palauet (Mataró), però es va poder seguir per streaming des de la resta de ciutats participants del projecte, així com a través streaming per la web de Transversal. Van introduir l'acte el regidor de Mataró Joaquim Fernández i el gerent de la Xarxa Transversal, Sergi Penedès.

INTERCANVI D'EXPOSICIONS

L'altra línia de treball en l'àmbit de les arts visuals va ser la del trasllat de propostes d'unes ciutats a altres, per tal d'optimitzar les inversions ja fetes en producció a cada ciutat. Aquestes accions faciliten alhora la confecció de les programacions a cada ciutat, aportant més propostes a incloure dins el seu calendari cultural. De cara als artistes locals, aquesta iniciativa en facilita la mobilitat i els ajuda a projectar-se a zones fora del seu àmbit de treball habitual.

Aquest intercanvi es va materialitzar en la circulació a més ciutats dels projectes inclosos en l'anterior edició de Rodalies. Aquestes propostes van ser produïdes per ciutats de la Xarxa, i gràcies a aquest nou impuls, les mostres van tenir nova visibilitat en nous municipis catalans.



CIRCULACIÓ DEL RODALIES 3: Els principals objectius del projecte Rodalies són la difusió dels artistes locals, per una banda, i l'afavoriment de la programació en arts visuals als municipis, per una altra. Així doncs, un cop acabat el projecte i efectuada la inversió en producció per part dels participants, la itinerància de les exposicions que hi han pres part és la millor manera de rendibilitzar l'esforç efectuat i assolir els objectius del projecte.

Es va posar a disposició de totes les ciutats de la xarxa informació sobre les exposicions de la tercera edició del Rodalies, per tal que cada sala d'exposicions o municipi pogués escollir i valorar les que podien ajustar-se millor a les seves característiques i línia de programació. La circulació d'aquestes mostres va anar a càrrec de la Xarxa Transversal, tant pel que fa a la gestió i contacte amb els artistes, com per l'assumció de la despesa generada.

Afavorint la itinerància d'aquestes exposicions també s'aporta programació de qualitat a les ciutats, que poden complementar així l'oferta cultural que ofereixen als seus ciutadans.

Finalment, tres van ser les ciutats que varen sumar-se a la proposta, i aquestes foren les exposicions en itinerància de Rodalies 3 durant el 2012

GRANOLLERS: La casa de Bernarda Alba, de Clara Sullà



Projecte "work in progress" que integra varies obres de diverses tècniques i formats (audiovisual, objectes escultòrics, quadres objectuals...) totes elles realitzades amb materials tèxtils.

Reflexiona sobre la intimitat, mostrant processos d'opressió i alliberament que experimentem les persones. En les obres més recents (2011) l'artista parteix d'una mirada a l'obra teatral "La Casa de Bernarda Alba" (de Federico Garcia Lorca) que li serveix com a referent per a seguir treballant la mateixa línia conceptual que defineix aquest projecte en procés.

OLOT: És quan dorms que hi veig clar, de Sandra March



és quan dorms que hi veig clar és un projecte que sorgeix d'un recull de dibuixos realitzats durant les vacances, des de l'any 2004.

Sota l'adaptació d'un dels versos més coneguts del poeta J.V. Foix, s'aplega una obra que tracta sobre una acció tant corrent i habitual com és el dormir.

Al llarg dels anys durant els que ha anat creixent aquesta col·lecció d'il·lustracions, s'han desenvolupat paral·lelament unes propostes que han transformat el recull en un projecte més ric i ampli, format per una instal·lació, dibuixos i pintures murals, un llibre, i una mostra dels dibuixos en un original format, els visors 3d.

LA SEU D'URGELL: No te prometo un mundo maravilloso, de Cristina Fontsaré.



“No te prometo un mundo maravilloso” de l'artista Cristina Fontsaré és un projecte fotogràfic en evolució que comença amb una sèrie de peces properes a una mena de narració suspesa, on els personatges i els ambients semblen formar part d'un relat incert, i evoluciona cap a un despulament essencial centrat en les arquitectures i el retrat. En tots els casos, el protagonisme de la nit i la il·luminació artificial, ajuden a construir atmosferes altament suggerents.

El Rodalies 3 i el Rodalies 4 es continuaran rendibilitzant amb la seva difusió a altres ciutats amb el suport de Transversal. Ara mateix, s'està acabant de gestionar la circulació del projecte a Sant Cugat del Vallès, Reus, Manresa i

Tortosa.

...ALTRES PROJECTES D'ITINERÀNCIA

Per a afavorir l'intercanvi d'exposicions, també es va mantenir oberta la possibilitat de col·laborar amb grans centres per tal de compartir-hi exposicions. Amb aquesta línia, va tenir lloc l'exposició Pantalla Global.



Transversal va col·laborar aquest any amb el CCCB, possibilitant la participació de les ciutats de la Xarxa en l'exposició Pantalla global. Aquesta mostra reflexionava sobre el poder de la pantalla a la societat actual, sobre com les pantalles, digitals sobretot, han creat un món fet de pantalles i unes pantalles que creen el món.

El paper de les ciutats de Transversal va ser-hi en dos sentits. En primer lloc, des de les ciutats es va estimular la participació d'artistes i col·lectius locals de vídeo en el Contracamp de l'exposició a Barcelona, per tal de garantir la presència d'expressions locals en una exposició a nivell català.

Per altra banda, es va treballar la possibilitat d'acollir una exposició vinculada a la del CCCB en el propi centre artístic municipal. És el cas de Vilanova i la Geltrú, que va acollir del 27 d'abril al 27 de maig a la sala de les Columnes del Centre d'Art Contemporani La Sala la seva producció coordinada amb el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona.

Cultura i noves tecnologies (innovació)

ACTIVITATS AMB PRESENCIA VIRTUAL



En motiu de la celebració del Dia Internacional de la Dansa, Transversal va participar en l'avant-première del projecte HOTEL DANCEROOM INTERNACIONAL, consistent en 4 companyies de dansa ballant simultàniament en 4 habitacions d'hotel, situades a Bèlgica, França, Itàlia i Catalunya. Les 4 interpretacions simultànies es van poder seguir a través de web. Aquest acte va oferir-se com a complementari a les respectives programacions en motiu del Dia de la Dansa a totes les ciutats de Transversal.

La companyia catalana participant al projecte fou AnimaL AnimaS – Esther Aumatell Ester, companyia resident al Teatre Principal d'Olot. L'habitació escollida per dur a terme la representació va simular-se al centre El Graner, on la companyia va realitzar una residència artística en col·laboració amb la Xarxa Transversal.

Hotel Dance Room és un projecte europeu que entèn la xarxa internet com un nou espai a conquerir per les arts escèniques, una nova escena. Així, 4 companyies de dansa actuen simultàniament a 4 cambres d'hotel de 4 països diferents, i el resultat és un motel virtual on l'espectador pot presenciar l'espectacle com un tot.

Durant 5 hores, en una successió ininterrompuda de solos de dansa de 10 minuts de durada, l'espectacle va a càrrec de diferents ballarins de les companyies participants. A cada cambra d'hotel es va desenvolupar un treball de l'espai amb tres càmeres, permetent donar diferents perspectives del moviment del cos.

Les noves tecnologies per fer arribar activitats culturals a més destinataris es van utilitzar també en propostes d'altres àmbits. És el cas de l'activitat paral·lela al projecte Rodalies 4, que va tenir lloc a la ciutat de Mataró, però que va ser ofert i es va poder seguir a través d' streaming d'alta qualitat a totes les ciutats de la Xarxa que van voler sumar-s'hi.

Cultura i educació – formació artística

ACTIVITATS PEDAGÒGIQUES PER ESCOLARS

Eun dels objectius principals a desenvolupar aquesta línia de treball era el d'impulsar les activitats pedagògiques vinculades al món de les arts i la cultura; vinculant els centres educatius de les ciutats amb la programació cultural del municipi. Per tal d'aprofitar casos d'èxit, i possibilitar accés dels alumnes de tot el territori a propostes innovadores es va decidir col·laborar amb el Mercat de les Flors a l'hora d'assolir aquest objectiu.



Tots Dansen és un projecte escènic, educatiu i de creació de nous públics. És un hereu directe del Tot Dansa a Barcelona, que en la seva passada edició va convocar a 210 alumnes de 10 instituts de Barcelona a fer una funció de dansa conjunta, organitzat pel Mercat de les Flors, l'IMEB i l'Institut del Teatre. Es tracta d'una actuació amb un treball pedagògic de molts mesos darrere, en contacte amb els estudiants i de difusió del món de la dansa.

L'èxit i la bona pràctica que suposa el projecte portava com a continuació natural la seva projecció a més centres i més alumnes de tot Catalunya.

Amb l'interès de desenvolupar un projecte pedagògic, treballar amb la dansa i acostar-la a nous públics, així com col·laborar des de la Xarxa amb els grans centres escènics del país, Transversal va signar un conveni amb El Mercat de les Flors per portar aquest projecte a les tres ciutats de Transversal que van interessar-se en participar-hi: Olot, Granollers i Mataró.


És així com va nèixer el Tots Dansen, l'extensió al territori català de la proposta. Sota la direcció coreogràfica de Sebastián Garcia, aquest projecte arribarà gairebé 600 alumnes de vuit instituts d'aquestes tres ciutats de Transversal, amb la vista posada en que en l'edició de l'any vinent, més municipis se sumin a participar-hi.

Nous públics

En aquesta línia de treball, s'han cercat recursos i els sistemes per tal d'apropar la programació cultural als sectors més desfavorits de la societat, per tal que la cultura esdevingui un element de cohesió social. En aquest sentit, es van voler aprofitar les experiències prèvies de centres i entitats del país per crear sinèrgies i aprofitar les pràctiques que prèviament han demostrat la seva eficàcia. És per això que Transversal va treballar per la incorporació de més ciutats de la seva Xarxa al programa Apropa Cultura de l'Auditori, fent les gestions de contacte i difusió entre centres, per una banda, i aportant facilitats a la inscripció de nous centres, per l'altra.

APROPA CULTURA

Transversal ha signat aquest any un conveni de col·laboració amb l'Auditori per afavorir la incorporació de les ciutats de la Xarxa a l'Apropa Cultura.

 Aquest programa socioeducatiu està adreçat als centres socials i associacions que treballen amb persones en risc d'exclusió social, facilitant l'accés d'aquests col·lectius als diferents espectacles que formen part de la programació habitual d'equipaments culturals del territori català a un preu molt reduït, convertint-se en una experiència d'inclusió. Per als equipaments suposa establir relacions amb les associacions, centres socials, serveis socials i ajuntaments que treballen amb persones en risc d'exclusió social.

Incorporar-se al programa (que coordina el contacte amb les associacions participants, i centralitza tota l'oferta dels equipaments culturals que hi participen en un portal web, així com altres aspectes de gestió) suposa per als equipaments una única aportació inicial de 1.500€. Transversal aportarà per cada ciutat membre que decideixi sumar-s'hi durant el 2012 i fins al 2013, 500€ d'aquest import, facilitant així en termes econòmics la incorporació de les ciutats membres.

Ja durant el 2012 s'han fet les presentacions públiques de les incorporacions al programa de les ciutats de Reus, Lleida i Granollers. La gestió i l'acord amb Apropa Cultura s'ha tancat també per les ciutats d'Olot i Vilanova i la Geltrú, entre d'altres, que a nivell formal presentaran públicament la seva incorporació el 2013 però que ja han tancat l'acord enguany, pel que han entrat en l'aportació convenida per Transversal amb l'Auditori per aquest programa.

LINIA DE TREBALL: TRANSVERSAL-REFLEXIÓ

Organització de trobades temàtiques per a tècnics i polítics

Les jornades de formació es van organitzar per respondre a una demanda de temàtica formulada per diferents tècnics de la Xarxa Transveral, de manera que s'adaptessin a les necessitats reals a les ciutats. Aquestes jornades van estar obertes a participants de tot Catalunya, tot i que els membres de Transveral van gaudir d'avantatges en la inscripció.

JORNADES DE FORMACIÓ EN COMUNICACIÓ A FIGUERES



Un dels temes que més ciutats van prioritzar per a centrar les jornades de formació va ser el de la comunicació. Les sessions es van adreçar bàsicament a tècnics, tot i que també van atreure l'atenció i la participació d'alguns regidors de cultura.

El 18 de juny de 2012 va tenir lloc la primera jornada de formació, centrada en el tema de comunicació, màrqueting i creació de nous públics, que també va incloure una sessió de coaching motivacional. Va tenir lloc al Teatre Municipal El Jardí de Figueres.

Les sessions de la jornada foren: gestió eficient de twitter i facebook per obtenir els millors resultats comunicatius, impartida per aPortada; marketing per al sector cultural i creació de nous públics, impartida per Tinc marketing i una sessió de coaching sota el títol: Motivació personal i optimització de recursos en temps difícils impartida per Coaching en Acció.

En les tres sessions es va demanar als ponents que aportessin un enfoc pràctic, de manera que els assistents poguessin utilitzar els coneixements adquirits en el seu treball diari, l'endemà mateix d'haver assistit a la formació.

A aquestes jornades, hi van assistir tècnics i regidors provinents de 12 de les 14 ciutats de la Xarxa, a banda de gestors culturals d'altres àmbits i municipis, que també s'hi van inscriure.

Revista Transveral

Conjuntament amb l'Ajuntament de Lleida s'està treballant en el primer número de la versió digital de la nova Revista Transveral, que si ve veurà la llum el 2013 s'ha començat a gestar durant aquest any.

Aquesta nova versió de la revista s'allotjarà en un espai web per tal de reduir-ne els costos.

L'objectiu principal és el de crear un espai per al pensament i la reflexió a l'entorn de la cultura i fomentar el pensament i la reflexió.

LINIA DE TREBALL: TRANSVERSAL-CONNEXIÓ

NACIONAL

Durant aquest any Transveral ha treballat en connexió amb centres, fàbriques de creació, equipaments, companyies, institucions, empreses, productores, festivals i associacions, per a diferents iniciatives en l'entorn de projectes culturals. El detall d'aquestes connexions està explicat en cadascun dels apartats dels projectes que s'hi vinculen.

CONNEXIÓ AMB XARXES INTERNACIONALS

L'objectiu principal que es va plantejar en aquesta línia de treball va ser el de participar en trobades i establir contactes amb xarxes d'àmbit europeu per tal de poder idear i tirar endavant projectes que vagin més enllà de l'àmbit català, i puguin crear vincles cap a Europa.

Aquests contactes havien d'ajudar a la promoció dels artistes locals més enllà de les nostres fronteres, a promoure la col·laboració transfronterera, el contacte i el coneixement d'altres experiències, l'intercanvi de bones pràctiques i la generació de nous projectes, així com la cerca de finançament a instàncies europees.

SUBVENCIÓ EUROPEA: PROJECTE CHANGING TRACKS

En aquest sentit, durant aquest 2012 Transversal ha creat una xarxa de treball a nivell europeu en col·laboració del Comtat de Mayo a Irlanda i del comtat de Northamptonshire, al Regne Unit. Amb aquests dos socis s'ha dissenyat el projecte Changing Tracks, pel qual ja s'ha presentat una sol·licitud de subvenció a la Unió Europea.

Aquesta proposta, que ha començat aquest any i s'allargarà fins al 2014, suposarà la mobilitat d'artistes de cadascuna de les regions dels socis participants als altres països per desenvolupar-hi treball artístic en contacte amb comunitats locals i que s'exhibirà a l'aire lliure, en camins i rutes a peu (vies verdes, rutes GR, carrils bici, etc.) per tal d'arribar a audiències no habituals. Així doncs, en cas d'obtenir l'ajuda i tirar el projecte endavant, suposarà no tan sols que els artistes catalans tindran la oportunitat d'anar treballar en aquests dos països, sinó que les ciutats catalanes acolliran la interpretació del seu paisatge per part d'artistes locals i europeus.

LÍNIA DE TREBALL: TRANSVERSAL-RECURS

Gestió de recursos

ANIMAC CAMINA

Afavorir la programació d'activitats audiovisuals i vinculades amb les noves tecnologies a les ciutats de Transversal, de manera que el cost de programació sigui el mínim possible per les ciutats acollidores i que s'optimitzi inversió ja feta en producció. Un exemple és l'activitat Animac Mòbil de Lleida, que amb el seu trasllat a més ciutats pot rendibilitzar la inversió feta en el festival Animac a Lleida per generar activitat audiovisual a la resta de ciutats. Fer difusió i donar a conèixer el festival a més llocs de Catalunya.



L'ANIMAC és la Mostra Internacional de Cinema d'Animació de Catalunya, que des de fa anys porta a Lleida els millors creadors del món en aquesta disciplina.

Amb la intenció que tota aquesta creativitat no es quedi a Lleida en els dies concrets del festival, es va crear l'Animac Camina.

Diferents seleccions dels millors films presentats a l'Animac, en un recull d'aproximadament una hora cadascun, pensats per a diferents públics i territoris. Aquests programes estan pensats per difondre l'art de l'animació a d'altres festivals, programacions de cinema i altres esdeveniments culturals.

Aquest any Animac Camina inclou diferents sessions dirigides a diferents públics, d'una banda Petit Animac Camina dirigit als més joves de casa i Animac Camina Internacional, amb les millors propostes del cinema d'animació d'arreu del món presentades a Animac, algunes d'elles nominades a l'OSCAR com a millor curt d'animació.

La Xarxa Transversal ha actuat enguany com a coproductor de l'Animac Camina. Aquest paper ha permès que les ciutats de la xarxa tinguessin a la seva disposició aquestes sessions amb molt bones condicions econòmiques, per complementar la seva programació cultural amb

propostes d'alta qualitat. A la vegada, és una iniciativa de suport i difusió a les activitats locals, ja que ha ajudat a que aquesta proposta es veiés a diferents ciutats i equipaments, de dins i fora la Xarxa Transversal..

A partir d'aquest acord, els curtsmetratges de l'edició 2012 de l'Animac Camina (en les dues variants programables: l'Animac Camina Internacional o el Petit Animac Camina), s'han pogut veure en els següents espais:

- BARCELONA, Animac Camina Internacional
divendres 13 juliol de 2012, Escola de disseny BAU
- BARCELONA, Animac Camina Internacional
dilluns, 24 setembre de 2102, CCCB
- LA SEU D'URGELL, Animac Camina Internacional
dimarts 11 de desembre de 2012, Cinemes Guiu
- VIC, Animac Camina Internacional
dissabte 29 de desembre de 2012, Jazz Cava
- GRANOLLERS
dijous 3 de gener de 2013, Roca Umbert, Fàbrica de les arts
- MANRESA, Animac Camina Internacional
diumenge 13 de gener de 2013, Cine-club Manresa
- LA SEU D'URGELL, Petit Animac Camina
diumenge 20 de gener de 2013, Cinemes Guiu
- GIRONA, Animac Camina Internacional
dijous 21 de febrer de 2013, Museu del Cinema

ALTRES SERVEIS PER LES CIUTATS

Club de compra- sessions ticketing. A partir d'una necessitat manifestada per les ciutats, es van contactar les principals empreses de software de venda d'entrades (Khoros, Secutix, Codeticket i Koobin), per tal que elaboressin ofertes per als municipis. Per facilitar l'elecció, es va organitzar una matinal en que totes les empreses van presentar les seves propostes als representants dels municipis interessats. A partir d'aquí, cada ciutat va escollir la proposta més adequada a les seves necessitats.

D'aquesta manera, la gestió de la Xarxa repercuteix en les ciutats com una entitat de suport en logística i organització per necessitats puntuals.